



Ville de Saint-Maur-des-Fossés

ALEXANDRE CARNIATO

En 1999, il intègre le corps de ballet de l'Opéra National de Paris. Il y reste jusqu'en 2021.

Il danse pour les grandes productions du répertoires : Le Lac des Cygnes, Casse-Noisette, Don Quichotte, Bayadère, Roméo et Juliette, Cendrillon, Raymonda, La Belle au bois dormant de Rudolph Noureev, Aunis de Jacques Garnier, Les Mirages de Serge Lifar

Il travaille régulièrement avec les plus grands chorégraphes de : Pierre Lacotte dans Paquita, La Sylphide, Youri Grigorovitch dans Ivan Le Terrible, John Neumeier dans Sylvia, Angelin Preljocaj dans MC 14/22 Ceci est mon corps, Mats Ek dans Sort Of et Carmen, Roland Petit dans Proust et Les intermittences du Cœur et Notre Dame de Paris, Patrice Bart dans Coppélia et Giselle, Carolyn Carlson dans Signes, Maurice Béjart dans Le Mandarin Merveilleux, Le Concours, L'Oiseau de Feu, Le Sacre du Printemps et Le Boléro, Pina Bausch dans Le Sacre du Printemps, Jiri Kylian dans Kaguyahime, Forsythe dans Pas parts, Maguy Marin dans Les applaudissements ne se mangent pas, Anne Teresa de Keersmaeker dans Die Grosse Fuge et Verklärte Nacht, Jérôme Robbins dans The Concert, Fancy Free et Glass Pieces, Merce Cunningham dans Un Jour ou Deux et Walkaround Time au théâtre National de Chaillot dans le cadre du centenaire de sa naissance.

Aussi, il participe à de nouvelles créations rentrées au répertoire de l'Opéra national de Paris tels que Les Sept Péchés Capitaux de Laura Scozzi, Nosferatu de JC Gallota, Wuthering Heights de Kader Belarbi, Caligula de Nicolas Leriche, Siddharta de Angelin Preljocaj, Répliques et création pour le musée d'Orsay de Nicolas Paul.

En 1998 et 1999, il danse avec la compagnie de Joseph Russillo avec la reprise du Sacre du Printemps, L'Oiseau de Feu et participe aux créations de Water World et Requiem. Diplômé de The Original Pilates Mat Class en 2020 Diplômé d'État de professeur de danse classique en 2003 Formé au CNSMD de Paris et au Conservatoire National de Paris où il obtient son premier prix à l'unanimité du jury. Membre du jury pour les concours d'entrée et de promotion de l'Opéra National de Paris

Il est professeur de danse classique en Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur-des-Fossés depuis 2021.