



NOM et Prénom : \_\_\_\_\_

## I. Relevé de synthèse

/10

Consigne :

Relevez le thème, la basse et l'harmonie (chifffrage avec les degrés).  
N'oubliez pas d'indiquer l'armure et les cadences.

A musical staff system consisting of two staves. The top staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The bottom staff has a bass clef and a 2/4 time signature. The staves are empty.

A musical staff system consisting of two staves. The top staff has a treble clef. The bottom staff has a bass clef. The staves are empty.

A musical staff system consisting of two staves. The top staff has a treble clef. The bottom staff has a bass clef. The staves are empty.



NOM et Prénom : \_\_\_\_\_

## II. Commentaire d'écoute

/6

- a) Réalisez un schéma global de l'extrait en précisant le plan formel & tonal, les cadences, ainsi que les particularités rythmiques, harmoniques, d'écriture et d'orchestration. Ajoutez tout autre élément que vous jugez pertinent.

- b) À partir des éléments entendus, faites une synthèse de l'extrait en mettant en avant ses principales caractéristiques. En vous basant sur l'écoute des deux extraits tirés d'une même œuvre, quel genre musical leur attribueriez-vous ? Proposez enfin un style musical, un compositeur et éventuellement un titre.

/4



**FM TEST CPES 2024-25**

**NOM et Prénom :** \_\_\_\_\_

**BROUILLON**

Handwriting practice area consisting of five sets of horizontal lines. Each set includes a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line, providing a guide for letter height and placement.



**I. Relevé de synthèse**

/10

Consigne :

Relevez le thème, la basse et l'harmonie (chifffrage avec les degrés).  
N'oubliez pas d'indiquer l'armure et les cadences.

Adagio

5 5 6 5 6 5 5 6 5

I V I II V/V V DC

5 5 6 5 6 7 5 5 6 7 5 5

I V I II V I II V I

CP

Detailed description: The image shows two systems of musical notation for the first system of the Adagio movement. Each system consists of a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a figured bass line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The first system contains measures 1 through 8. The second system contains measures 9 through 14. Roman numerals are written below the bass line to indicate the harmony. The first system ends with a double bar line and a 'DC' (Da Capo) marking. The second system ends with a double bar line and a 'CP' (Coda) marking. The figured bass uses numbers 1-7 to represent degrees, with flats indicated by a 'b' over the number. Some notes are marked with '3' for triplets.



Relevé de synthèse : Haydn symphonie N°43 II. Adagio  
 Commentaire : Haydn symphonie N°43 III. Menuet

II. Commentaire d'écoute

/6

- a) Réalisez un schéma global de l'extrait en précisant le plan formel & tonal, les cadences, ainsi que les particularités rythmiques, harmoniques, d'écriture et d'orchestration. Ajoutez tout autre élément que vous jugez pertinent.

	Menuet			Trio		Da capo
Thèmes	AA	BA	BA	CC	C'C' (DC accepté)	
Plan tonal	Mib M ; CP	Sib M ; CP/emprunt en fa m puis modulation en Mib M ; CP.		Dom, Sib M (marche harmonique), pédale de Sib.	Dom, Sib M (marche harmonique), pédale de Mib.	
Mesure/rythmes	¾, départ en anacrouse, cellules rythmiques simples					
Genre et formation instrumentale	Symphonie ; orchestre symphonique classique (hautbois, cors et cordes)					
Instrumentation	Thème : htb et vlms	Thème : vlms	Thème : htb et vlms	Thème : vln1, pédale : vlc et cors		
Harmonie	Harmonies simples, carrure marquée par les cadences de style classique, notes étrangères : NP, app.					
Écriture	Style classique, emprunt et modulations vers les tons voisins, emprunts souvent en marches harmoniques. Menuet et plus dense, écriture presque homophonique. Trio est plus aéré au niveau de l'écriture au début puis enrichi par la pédale.					

**Ce Menuet** suivi de son Trio présente une structure classique en trois parties : Menuet - Trio - Da Capo. Le Menuet repose sur une alternance thématique AA - BA - BA, dans la tonalité de mi bémol majeur. Il se caractérise par des cellules rythmiques simples en 3/4, avec un départ en anacrouse et une mise en valeur du premier temps, conformément à l'esthétique du genre. L'instrumentation y fait dialoguer les hautbois et les violons sur un fond d'harmonies simples, soutenues par une carrure bien marquée et des cadences typiques du style classique, ponctuées de notes étrangères (notes de passage, appoggiatures). L'écriture reste plutôt homophonique et dense.

**Le Trio**, quant à lui, contraste par une écriture plus aérée, qui s'enrichit progressivement grâce à une pédale tenue par les cors et les violoncelles. Il est construit sur les motifs CC – C'C'. La tonalité évolue de si bémol majeur vers mi bémol majeur via des emprunts et une modulation, dans un style toujours classique. Les violons assurent le thème principal, tandis que les harmonies reposent sur une marche harmonique et une pédale, offrant une sensation de stabilité et de clarté.



- b) À partir des éléments entendus, faites une synthèse de l'extrait en mettant en avant ses principales caractéristiques. En vous basant sur l'écoute des deux extraits tirés d'une même œuvre, quel genre musical leur attribueriez-vous ? Proposez enfin un style musical, un compositeur et éventuellement un titre.

/4

Dans l'ensemble, cette pièce illustre avec clarté les procédés caractéristiques du style classique : une organisation formelle rigoureuse en trois parties (Menuet – Trio – Da Capo), des modulations vers des tonalités voisines (mi bémol majeur, si bémol majeur), ainsi qu'un contraste d'écriture entre un Menuet dense et structuré, et un Trio plus aéré, enrichi progressivement par une pédale. L'utilisation de marches harmoniques, d'emprunts tonals et de cadences marquées renforce cette esthétique classique, tout en révélant une écriture orchestrale particulièrement soignée.

Ces éléments permettent de proposer qu'il s'agit probablement d'un **mouvement de danse extrait d'une symphonie de la période classique**. La clarté de la forme, l'équilibre des phrases et la richesse de l'orchestration évoquent le style de **Joseph Haydn**. Ce rapprochement est d'autant plus pertinent que le **mouvement précédemment écouté** appartient à la même œuvre, et partage une même cohérence d'écriture. Tous ces indices permettent d'identifier cette pièce comme étant le **III<sup>e</sup> mouvement (Menuet – Trio) de la Symphonie n°43 "Mercure" de Haydn**, précédé du **II<sup>e</sup> mouvement (Adagio)** de cette même symphonie.