

VILLE DE SAINT-MAUR-DES-FOSSES - CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT REGIONAL

CONCOURS D'ENTREE - ANNEE SCOLAIRE 2026-2027 

Pour passer le concours d'entrée au Conservatoire :

1. Remplir le dossier de préinscription (un formulaire par discipline présentée) sur le lien suivant :

[DOSSIER DE PREINSCRIPTION](#)

2. Régler les droits de concours à la fin de la procédure en ligne – 37 € par discipline.

3. Envoyer par mail à preinscription.crr@mairie-saint-maur.com les documents suivants, en rappelant la référence de votre inscription en ligne **avant la date limite d'inscription (variable selon la discipline).**

✦ Pièces à fournir :

Une photo d'identité

Une photocopie de la pièce d'identité du candidat ou, pour les mineurs, celle du responsable légal indiqué sur le dossier

Une attestation de diplôme le cas échéant (CEM/DEM/CEC/DEC/ CET/DET)

Pour les candidats hors CEE : une photocopie d'un titre de séjour en cours de validité

 **TOUT DOSSIER INCOMPLET, OU PARVENU APRÈS LA DATE LIMITE DE DÉPOT, NE SERA PAS PRIS EN COMPTE.**

* Pour les limites d'âges relatives aux niveaux, nous vous invitons à consulter impérativement les fiches cursus.

** Test obligatoire uniquement accessible aux élèves admis à la 1^{re} épreuve

DISCIPLINES	PROGRAMMES	Dates limites d'inscription	Dates des épreuves	
			Discipline	FM **
ACCOMPAGNEMENT AU PIANO*	<p>1^{er} cycle : déchiffrage avec instrument, transposition monodique (+ et - 1 ton) et interprétation d'une pièce au choix pour piano seul⁽¹⁾ (8 minutes maximum).</p> <p>2^e cycle : déchiffrage avec instrument, transposition en solo ou avec chant (+ ou - 1 ton), réduction de choeur à 4 voix et interprétation d'une pièce au choix pour piano seul⁽¹⁾ (8 minutes maximum).</p> <p>3Cc : déchiffrage avec instrument, transposition avec chant, réduction de quatuor à cordes et interprétation d'une pièce au choix pour piano seul⁽¹⁾ (10 minutes maximum).</p> <p>3Cspé : déchiffrage avec instrument, transposition avec chant, réduction d'orchestre de chambre et interprétation d'une pièce au choix pour piano seul⁽¹⁾ (10 minutes maximum).</p> <p>Perfectionnement : déchiffrage avec instrument, transposition avec chant, réduction d'orchestre et interprétation d'une pièce au choix pour piano seul⁽¹⁾ (10 minutes maximum).</p> <p><small>(1) interprétation uniquement pour les élèves non-inscrits en classe d'instrument à clavier au CRR</small></p>	02/09/26	17/09/26	09/09/26
ALTO*	<p>1^{er} cycle : au choix d'une durée maximale de 5 minutes.</p> <p>2^e cycle : au choix d'une durée approximative de 10 minutes.</p>	07/06/26	24/06/26	01/07/26
	<p>3Cc : durée approximative de 10 minutes comprenant deux pièces au choix de styles différents.</p> <p>3Cspé : durée approximative de 12 minutes comprenant deux œuvres au choix de styles différents.</p> <p>Perfectionnement : durée approximative de 15 minutes comprenant deux ou trois œuvres au choix de styles différents, dont une pour alto seul.</p>	14/06/26	29/06/26 ou 30/06/26	
ART DRAMATIQUE*	<p>1^{er} cycle : entretien individuel avec le professeur.</p> <p>2^e cycle : participation à un cours, une scène du répertoire classique ou contemporain de 3 minutes et un entretien individuel avec le professeur.</p> <p>3Cc : une scène du répertoire classique ou contemporain de 3 minutes, un libre parcours de 5 minutes et un entretien avec le jury.</p>	07/06/2026	22/06/2026 ou 23/06/2026	

* Pour les limites d'âges relatives aux niveaux, nous vous invitons à consulter impérativement les fiches cursus.

** Test obligatoire uniquement accessible aux élèves admis à la 1^{re} épreuve

DISCIPLINES	PROGRAMMES	Dates limites d'inscription	Dates des épreuves	
			Discipline	FM **
BASSON	1 ^{er} cycle : une pièce au choix d'une durée maximale de 5 minutes. 2 ^e cycle : une pièce au choix.	07/06/26	24/06/26	01/07/26
	3Cc : durée maximale de 12 minutes comprenant une étude et une œuvre au choix. 3Cspé : <u>une pièce imposée</u> Sarabande et Cortège pour basson et piano de Henri Dutilleux Ed. Leduc et une oeuvre au choix. Perfectionnement : un concerto de Vivaldi au choix (1 ^{er} et 2 ^e mouvements), une oeuvre au choix et une étude.	14/06/26	29/06/26 ou 30/06/26	
BASSON BAROQUE	1 ^{er} cycle : libre d'une durée maximale de 5 minutes. 2 ^e cycle : libre d'une durée maximale de 10 minutes. 3Cc, 3Cspé et Perfectionnement : libre d'une durée maximale de 10 minutes.	07/06/26	22/06/26 ou 23/06/26	01/07/26
CHANT LYRIQUE*	1 ^{er} cycle : deux pièces au choix dont une en langue française. 2 ^e cycle : deux pièces au choix dont un air d'opéra et une pièce en langue française. 3Cc, 3Cspé et Perfectionnement : trois pièces au choix dont un air d'opéra avec un récitatif et une pièce en langue française.	25/05/26	03/06/26	01/07/26
CLARINETTE*	1 ^{er} et 2 ^e cycles : au choix.	07/06/25	24/06/26	01/07/26
	3Cc et 3Cspé : durée maximale de 20 minutes comprenant deux œuvres au choix de styles différents. Perfectionnement : durée approximative de 20 minutes comprenant deux œuvres au choix de styles différents.	14/06/25	29/06/26 ou 30/06/26	
CLAVECIN*	1 ^{er} cycle : durée maximale de 5 minutes comprenant deux pièces au choix de styles différents. 2 ^e cycle : durée maximale de 10 minutes comprenant deux pièces au choix de styles différents. 3Cc : durée maximale de 10 minutes comprenant deux œuvres au choix de styles différents. 3Cspé : durée maximale de 12 minutes comprenant deux œuvres au choix de styles différents et un déchiffrage de basse continue. Perfectionnement : libre d'une durée maximale de 10 minutes.	07/06/26	22/06/26 ou 23/06/26	01/07/26
COMEDIE MUSICALE*	Initiation, 1 ^{er} et 2 ^e cycles : une chanson incluant un jeu théâtral, un test de danse collectif et un entretien. 3Cc : deux chansons dans deux langues différentes incluant un jeu théâtral, un test de danse collectif et un entretien. Pour les candidats souhaitant intégrer en parallèle le cursus de danse jazz, une variation imposée de fin de 2 ^e cycle du Ministère ou niveau équivalent s'ajoute au programme. 3Cspé : deux chansons dans deux langues différentes incluant un jeu théâtral, un test de danse collectif, une variation libre et un entretien. Pour les candidats souhaitant intégrer en parallèle le cursus de danse jazz, une variation imposée de fin de 2 ^e cycle du Ministère s'ajoute au programme.	14/06/26	01/07/26	
COMPOSITION	3Cc et 3Cspé : entretien portant sur la motivation du candidat avec présentation éventuelle de ses œuvres. Une lettre de motivation devra être jointe au dossier d'inscription. Ce concours est ouvert aux élèves du Conservatoire titulaires de l'UV complémentaire de formation musicale (niveau 3Cc) ou qui ont suivi au moins les deux premiers niveaux de la classe d'écriture ou une année d'orchestration. Les candidats externes doivent attester d'un niveau équivalent dans ces disciplines.	01/06/26	15/06/26	01/07/26
CONTREBASSE*	1 ^{er} cycle : libre d'une durée maximale de 5 minutes. 2 ^e cycle : libre d'une durée approximative de 10 minutes.	07/06/26	24/06/26	01/07/26
	3Cc : deux pièces libres contrastantes du répertoire. 3Cspé : durée approximative de 10 minutes comprenant deux pièces contrastantes du répertoire. Perfectionnement : trois pièces libres dont une baroque, une classique ou romantique et une contemporaine.	14/06/26	29/06/26 ou 30/06/2026	
COR*	1 ^{er} cycle : durée maximale de 5 minutes comprenant deux pièces au choix de styles différents. 2 ^e cycle : libre d'une durée approximative de 10 minutes. 3Cc : durée approximative de 12 minutes comprenant une étude et une œuvre au choix. 3Cspé : durée maximale de 12 minutes comprenant une étude et une œuvre au choix. Perfectionnement : une étude au choix parmi les compositeurs suivants P. Proust, G. Barbotou, J.-F. Gallay, B. Müller ou V. Reynolds et un mouvement de pièce avec piano parmi les compositeurs suivants W.A. Mozart, R. Strauss, J. Haydn, P. Dukas, C. Saint-Saëns, G. Rossini ou J.-M. Defaye.	07/06/26	24/06/26	01/07/26
		14/06/26	29/06/26 ou 30/06/2026	

* Pour les limites d'âges relatives aux niveaux, nous vous invitons à consulter impérativement les fiches cursus.

** Test obligatoire uniquement accessible aux élèves admis à la 1^{re} épreuve

DISCIPLINES	PROGRAMMES	Dates limites d'inscription	Dates des épreuves	
			Discipline	FM **
DANSE CLASSIQUE*	Initiation, 1C1 et 1C2 : participation à un cours. 1C3, 2C1, 2C2 et 2C3 : une variation libre. 3Cc : une variation de fin de 2 ^e cycle imposée par le Ministère. 3Cspé : deux variations (variation de fin de 2 ^e cycle imposée du Ministère sur pointes + variation au choix) et un entretien portant sur les motivations du candidat. Perfectionnement : une variation libre.	01/06/26	17/06/26	
DANSE CONTEMPORAINE*	3Cc : une variation de fin de 2 ^e cycle imposée par le Ministère précédée d'une semaine d'immersion dans les cours. 3Cspé : deux variations (variation imposée de fin de 2 ^e cycle du Ministère + variation au choix) et un entretien portant sur les motivations du candidat. Perfectionnement : une variation libre.	01/06/26	17/06/26	
FLÛTE A BEC	1 ^{er} cycle : durée maximale de 5 minutes comprenant deux oeuvres au choix de styles différents. 2 ^e cycle : durée maximale de 10 minutes comprenant deux oeuvres au choix de styles différents. 3Cc et 3Cspé : durée maximale de 10 minutes comprenant deux oeuvres au choix de styles différents. Perfectionnement : libre d'une durée approximative de 10 minutes.	07/06/26	22/06/26 ou 23/06/26	01/07/26
FLÛTE TRAVERSIERE*	1 ^{er} et 2 ^e cycles : une pièce au choix d'une durée maximale de 5 minutes.	07/06/26	24/06/26	01/07/26
	3Cc : <u>une oeuvre imposée</u> La Perle du Nord de E. Köhler. 3Cspé : <u>une oeuvre imposée</u> Prélude et Scherzo, op. 35 de H. Büsser ou Fantaisie, op. 79 de G. Fauré. Perfectionnement : <u>une oeuvre imposée</u> Fantaisie de P. Gaubert ou Nocturne et Allegro scherzando de P. Gaubert.	14/06/26	29/06/26 ou 30/06/26	
GUITARE *	1 ^{er} cycle : durée maximale de 5 minutes comprenant deux oeuvres au choix de styles différents. 2 ^e cycle : libre.	07/06/26	24/06/26	01/07/26
	3Cc et 3Cspé : durée maximale de 12 minutes comprenant deux oeuvres au choix de styles différents. Perfectionnement : libre n'excédant pas 20 minutes et incluant une oeuvre baroque.	14/06/26	29/06/26 ou 30/06/2026	
HARPE*	1 ^{er} et 2 ^e cycles : libre.	07/06/26	24/06/26	01/07/26
	3Cc : <u>une pièce imposée</u> Etude mélodique de A. Hasselmans (éditions Durand) et une pièce libre. 3Cspé : durée maximale de 20 minutes comprenant <u>une pièce imposée</u> La source de A. Hasselmans (édition Durand) ou Etude de concert "Au matin" de M. Tournier (édition Leduc), une pièce libre et une oeuvre de la période baroque. Perfectionnement : libre n'excédant pas 20 minutes et incluant une oeuvre baroque.	14/06/26	29/26/26 ou 30/06/2026	
HAUTBOIS *	1 ^{er} cycle : une oeuvre au choix d'une durée maximale de 5 minutes. 2 ^e cycle : durée maximale de 10 minutes comprenant deux pièces au choix de styles différents.	07/06/26	24/06/26	01/07/26
	3Cc : durée maximale de 12 minutes comprenant une étude et une oeuvre au choix. 3Cspé : durée maximale de 12 minutes comprenant deux oeuvres au choix de styles différents. Perfectionnement : deux pièces de styles différents.	14/06/26	29/06/26 ou 30/06/2026	
IMPROVISATION A L'ORGUE*	3Cc : un choral à harmoniser dans le style de J.S. Bach et une improvisation libre sur un thème grégorien donné. 3Cspé : harmonisation d'un choral suivi de deux variations dans le style de Bach + scherzo symphonique sur un thème donné. Perfectionnement : trois variations sur un choral dans le style de Bach (dont une fugue), une improvisation libre sur un thème atonal.	07/06/26	24/06/26	01/07/26

* Pour les limites d'âges relatives aux niveaux, nous vous invitons à consulter impérativement les fiches cursus.

** Test obligatoire uniquement accessible aux élèves admis à la 1^{re} épreuve

DISCIPLINES	PROGRAMMES	Dates limites d'inscription	Dates des épreuves	
			Discipline	FM **
IMPROVISATION GENERATIVE	<p>3Cspé (voir les prérequis sur la fiche cursus)</p> <p>- Admissibilité : commentaire d'écoute + épreuve de musique de chambre (pièce de 5 à 10 minutes en formation duo ou trio (au choix du candidat) + improvisation collective en groupes non constitués de 4 à 6 musiciens (autres candidats ou répliques appelés par le CRR) 7 à 10 minutes,</p> <p>- Admission : improvisation en solo + déchiffrage, improvisation sur bande + entretien de motivation.</p>	02/09/26	10/09/26	09/09/26
LUTH*	<p>1^{er} cycle : durée maximale de 5 minutes comprenant deux oeuvres au choix de styles différents.</p> <p>2^e cycle et 3Cc : durée maximale de 10 minutes comprenant deux oeuvres au choix de styles différents.</p> <p>3Cspé : durée maximale de 12 minutes comprenant deux œuvres au choix de styles différents et un déchiffrage de basse continue.</p> <p>Perfectionnement : libre d'une durée maximale de 10 minutes.</p>	07/06/26	22/06/26 23/06/26	01/07/26
ORGUE*	<p>1^{er} cycle : durée maximale de 5 minutes comprenant deux oeuvres au choix.</p> <p>2^e cycle : durée maximale de 10 minutes comprenant deux oeuvres au choix de styles différents.</p> <p>3Cc : durée maximale de 15 minutes comprenant un choral de l'Orgelbüchlein de Bach, un mouvement d'une sonate de Mendelssohn et une courte pièce composée après 1950.</p> <p>3Cspé : libre d'une durée maximale de 15 minutes.</p> <p>Perfectionnement : libre d'une durée maximale de 25 minutes.</p>	07/06/26 14/06/26	24/06/26 29/06/26 ou 30/06/26	01/07/26
PERCUSSION*	<p>1^{er} cycle : trois oeuvres au choix dont une pour caisse claire, une pour clavier à 2 baguettes et une pour timbales (facultatif).</p> <p>2C1 : trois oeuvres au choix dont une pour caisse claire, une pour timbales et une pour clavier à 2 ou 4 baguettes.</p> <p>2C2, 2C3 et 2C4 : trois oeuvres au choix dont une pour caisse claire, une pour timbales et une pour clavier à 4 baguettes.</p> <p>3CC</p> <p>- caisse-Claire : une étude au choix parmi Studio M vol. 1 de J Delécluse ou une œuvre de niveau et durée équivalents,</p> <p>- xylophone : Etude VII "no ragtime" (172 à la noire), extrait de Funny Xylophone book 1 de NJ Zivkovic ou une oeuvre de niveau et durée équivalents,</p> <p>- timbales : une étude au choix extraite de Mutation vol. 3 de F Macarez ou une œuvre de niveau et durée équivalents,</p> <p>- clavier 4 baguettes : une œuvre originale au choix dans la liste suivante Mirror from Another de D Friedman (vibraphone) / Hombre d'Août d'E Sammut (marimba) ou une œuvre pour clavier 4 baguettes de niveau et durée équivalents.</p> <p>3Cspé</p> <p>- caisse-Claire : une étude au choix parmi les 12 études pour caisse claire de J Delécluse ou une œuvre de niveau et durée équivalents,</p> <p>- xylophone : une étude au choix parmi les 20 études pour xylophone de J Delécluse ou une œuvre de niveau et durée équivalents</p> <p>- timbales : Etude n°1 extraite des Symphonic studies for Timpani de Nick Woud ou une œuvre de niveau et durée équivalents</p> <p>- une oeuvre pour clavier soit au vibraphone (Étude n5 de Gérard Perotin) soit au marimba (Wind in the Bamboo Grove de Keiko Abe) ou une œuvre de niveau et durée équivalents.</p> <p>Perfectionnement : programme libre de 20 minutes. Il sera demandé au candidat de présenter son projet de perfectionnement à l'issue de l'épreuve instrumentale.</p>	07/06/26 14/06/26	24/06/26 29/06/26 ou 30/06/26	01/07/26

* Pour les limites d'âges relatives aux niveaux, nous vous invitons à consulter impérativement les fiches cursus.

** Test obligatoire uniquement accessible aux élèves admis à la 1^{re} épreuve

DISCIPLINES	PROGRAMMES	Dates limites d'inscription	Dates des épreuves	
			Discipline	FM **
PIANO*	1 ^{er} et 2 ^e cycles : deux oeuvres de styles différents par cœur et sans reprise.	07/06/26	24/06/26	01/07/26
	3Cc : durée maximale de 12 minutes comprenant deux oeuvres au choix de styles différents. 3Cspé et Perfectionnement : deux œuvres au choix de styles différents dont une œuvre de virtuosité.	14/06/26	29/06/26 ou 30/06/26	
SACQUEBOUTE	1 ^{er} cycle : durée maximale de 5 minutes comprenant deux œuvres au choix de styles différents. 2 ^e cycle : durée maximale de 10 minutes comprenant deux œuvres au choix de styles différents. 3Cc et 3Cspé : durée maximale de 10 minutes comprenant deux œuvres au choix de styles différents. Perfectionnement : libre d'une durée maximale de 10 minutes.	07/06/26	22/06/26 ou 23/06/26	01/07/26
SAXOPHONE*	1 ^{er} cycle : une pièce au choix (avec ou sans accompagnement). 2 ^e cycle : une pièce accompagnée au piano.	07/06/26	24/06/26	01/07/26
	3Cc : deux pièces de styles différents dont une avec accompagnement (piano ou fichier audio). 3Cspé et Perfectionnement : une œuvre imposée du répertoire traditionnel et une œuvre au choix de style différent (contemporain ou transcription).	14/06/25	29/06/26 ou 30/06/26	
TRAVERSO*	1 ^{er} cycle : durée maximale de 5 minutes comprenant deux oeuvres au choix de styles différents. 2 ^e cycle : durée maximale de 10 minutes comprenant deux oeuvres au choix de styles différents. 3Cc et 3Cspé : durée maximale de 10 minutes comprenant deux œuvres au choix de styles différents. Perfectionnement : libre d'une durée maximale de 10 minutes.	07/06/26	22/06/26 ou 23/06/2026	01/07/26
TROMBONE*	1 ^{er} cycle : durée maximale de 5 minutes comprenant deux oeuvres au choix de styles différents. 2 ^e cycle : libre d'une durée approximative de 10 minutes.	07/06/26	24/06/26	01/07/26
	3Cc et 3Cspé : deux œuvres de styles différents. Perfectionnement : libre d'une durée approximative de 20 minutes.	14/06/26	29/06/26 ou 30/06/26	
TROMPETTE*	1 ^{er} cycle : durée maximale de 5 minutes comprenant deux pièces au choix de styles différents. 2 ^e cycle : libre d'une durée approximative de 10 minutes.	07/06/26	24/06/26	01/07/26
	3Cc : durée maximale de 12 minutes comprenant une étude et une pièce avec piano. 3Cspé - une étude de Arban, Charlier ou Reynolds à la trompette en Sib, - un concerto à la trompette en Ut parmi ceux de la liste suivante : Légende de G.Enesco / Concertino de G. Delerue / 1 ^{er} mvt du Concerto n°1 de C. Chaynes / Concertino de A. Jolivet / Intrada de A. Honegger / Postcards de A. Plog. Perfectionnement : libre d'un niveau équivalent au DEM et d'une durée maximale de 15 minutes.	14/06/26	29/06/26 ou 30/06/26	
TUBA* EUPHONIUM* SAXHORN*	1 ^{er} cycle : durée maximale de 5 minutes comprenant deux oeuvres au choix de styles différents. 2 ^e cycle : durée maximale de 10 minutes comprenant deux oeuvres au choix de styles différents.	07/06/26	24/06/26	01/07/26
	3Cc et 3Cspé : durée maximale de 15 minutes comprenant une étude et une œuvre au choix. Perfectionnement : deux œuvres au choix de styles différents dont une au moins avec accompagnement de piano.	14/06/26	29/06/26 ou 30/06/26	
VIOLE DE GAMBE	1 ^{er} cycle : durée maximale de 5 minutes comprenant deux oeuvres au choix de styles différents. 2 ^e cycle : durée maximale de 10 minutes comprenant deux oeuvres au choix de styles différents. 3Cc et 3Cspé : durée maximale de 10 minutes comprenant deux œuvres au choix de styles différents. Perfectionnement : deux oeuvres au choix de styles différents dont une accompagnée par la basse continue.	07/06/26	22/06/26 ou 23/06/26	01/07/26

* Pour les limites d'âges relatives aux niveaux, nous vous invitons à consulter impérativement les fiches cursus.

** Test obligatoire uniquement accessible aux élèves admis à la 1^{re} épreuve

DISCIPLINES	PROGRAMMES	Dates limites d'inscription	Dates des épreuves	
			Discipline	FM **
VIOLON*	1 ^{er} cycle : libre d'une durée maximale de 5 minutes. 2 ^e cycle : libre d'une durée maximale de 10 minutes.	07/06/26	24/06/26	01/07/26
	3Cc et 3Cspé : durée maximale de 12 minutes comprenant deux œuvres au choix de styles différents. Perfectionnement : un mouvement (1 ^{er} ou final) d'un concerto romantique ou moderne au choix, et un mouvement des sonates et partitas pour violon seul de Bach ou des sonates pour violon seul d'Ysaye.	14/06/26	29/06/26 ou 30/06/26	
VIOLON BAROQUE	1 ^{er} cycle : durée maximale de 5 minutes comprenant deux oeuvres au choix de styles différents. 2 ^e cycle : durée maximale de 10 minutes comprenant deux oeuvres au choix de styles différents. 3Cc et 3Cspé : durée maximale de 10 minutes comprenant deux œuvres au choix de styles différents. Perfectionnement : deux oeuvres au choix de styles différents.	07/06/26	22/06/26 ou 23/06/26	01/07/26
VIOLONCELLE*	1 ^{er} cycle : libre d'une durée maximale de 5 minutes. 2 ^e cycle : libre d'une durée approximative de 10 minutes.	07/06/26	24/06/26	01/07/26
	3Cc : un 1 ^{er} ou dernier mouvement d'un concerto au choix. 3Cspé : durée approximative de 15 minutes maximum, comprenant un 1 ^{er} ou dernier mouvement de concerto et une danse extraite des 6 suites de Bach (pas de prélude). Perfectionnement : deux pièces comprenant un 1 ^{er} ou dernier mouvement de concerto ou une œuvre appartenant au programme d'entrée d'un établissement supérieur ainsi qu'une étude de Popper au choix.	14/06/26	29/06/26 ou 30/06/26	
VIOLONCELLE BAROQUE	3Cc et 3Cspé : durée maximale de 10 minutes comprenant deux œuvres au choix de styles différents. Perfectionnement : deux œuvres au choix de styles différents dont une accompagnée par la basse continue.	07/06/26	22/06/26 ou 23/06/26	01/07/26