



Ville de Saint-Maur-des-Fossés

# YANN ROBIN

Parallèlement à des études de Jazz au CRR de Marseille, Yann Robin étudie la composition auprès de Georges Boeuf puis intègre la classe de composition de Frédéric Durieux au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris ainsi que celle de Michaël Levinas en analyse avant de suivre le Coursus Informatique à l'Ircam. Durant ses années de formation sa rencontre avec Jonathan Harvey le marquera profondément.

Il travaille en étroite collaboration avec de nombreux solistes comme Alain Billard, Bertrand Chamayou, Jérôme Comte, Éric-Maria Couturier, Nicolas Crosse ou encore Clément Saunier, mais aussi avec des chefs comme Allan Gilbert, Susanna Mälkki, Bruno Mantovani, Kent Nagano, Jonathan Nott, Matthias Pintscher, François-Xavier Roth ou Léo Warynski. Il reçoit des commandes et collabore régulièrement avec des ensembles comme l'Ensemble intercontemporain, le Klangforum de Vienne ou l'Ensemble Modern mais aussi avec des orchestres comme le New York Philharmonic, le SWR / SO Baden Baden und Freiburg, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Seattle Symphony ou le Los Angeles Philharmonic.

Pensionnaire à l'Académie de France à Rome, la Villa Médicis, en 2009-2010, il initie et dirige le Festival Controtempo dédié à la création et à la musique d'aujourd'hui.

En 2005, il co-fonde l'Ensemble Multilatérale dont il est le directeur artistique.

En 2019, il co-fonde ARCo, académie internationale de composition et d'interprétation fonctionnant sur le principe de l'alternance entre le Mozarteum de Salzbourg et le GMEM de Marseille.

En 2020, il co-fonde le Festival Ensemble(s).

Sa musique est publiée aux Editions Jobert.