

# VILLE DE SAINT-MAUR-DES-FOSSES - CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT REGIONAL

## CONCOURS D'ENTREE

### ANNEE SCOLAIRE 2025-2026

DISCIPLINES		PROGRAMMES	Dates limites d'inscription	Dates des épreuves	
				Discipline	FM (*)
ACCOMP. PIANO		un déchiffrage avec instrument, une transposition avec chant, une réduction type quatuor à cordes	04/09/25	18/09/25	
ALTO		1er cycle : libre d'une durée de 5 minutes 2ème cycle : libre d'une durée approximative de 10 minutes	11/06/25	25/06/25	02/07/25
		3CC : d'une durée approximative de 10 minutes : deux pièces au choix de style différent 3CSPE : d'une durée approximative de 12 minutes : deux œuvres au choix de style différent PERF. : d'une durée approximative de 15 minutes : deux ou trois œuvres au choix de style différent, dont une pour alto seul	15/06/25	30/06/25	
ART DRAMATIQUE		1er cycle : entretien individuel avec le professeur 2ème cycle : présenter une scène du répertoire classique ou contemporain de maximum 3 minutes suivi d'un entretien	16/06/2025	1er cycle : 24 et 26 juin 2ème cycle : 21 juin	
		3CC : une scène du répertoire classique ou contemporain de 3 minutes, un libre parcours de 5 minutes et un entretien avec le jury 3CSPE : une scène du répertoire classique de 3 minutes, une scène du répertoire contemporain de 3 minutes, un libre parcours de 5 minutes et un entretien avec le jury	08/09/25	20/09/25	
BASSON		1er cycle : une pièce au choix d'une durée maximale de 5 minutes 2ème cycle : <u>une pièce imposée</u> : <i>Étude numéro 15 de Julius Weissenborn, extrait du cahier "Fagott-Studien" op. 8 Vol. 2 (pour basson seul)</i>	11/06/25	25/06/25	02/07/25
		3CC : une étude et une œuvre au choix. Sa durée ne doit pas excéder 12 minutes 3CSPE : <u>un morceau imposé</u> : <i>"Sarabande et Cortège" pour basson et piano de Henri Dutilleux Ed. Leduc</i> et un morceau au choix PERF. : <u>un morceau imposé</u> : <i>un concerto de Vivaldi au choix : 1er et 2e mouvements</i> , un morceau au choix et une étude	15/06/25	01/07/25	
BASSON BAROQUE		1er cycle : d'une durée maximale de 5 minutes : deux pièces au choix de style différent 2ème cycle : d'une durée maximale de 10 minutes : deux pièces au choix de style différent 3CC & 3CSPE : d'une durée maximale de 12 minutes : deux œuvres au choix de style différent PERF. : libre	23/05/25	02/06/25	02/07/25

DISCIPLINES		PROGRAMMES	Dates limites d'inscription	Dates des épreuves	
				Discipline	FM (*)
<p><i>Pour les âges correspondants aux niveaux, nous vous invitons à consulter impérativement les fiches cursus</i>  <i>(*) Test obligatoire uniquement accessible aux élèves admis à la 1ère épreuve</i></p>					

CHANT	1er cycle : deux pièces au choix dont une en français plus une récitation d'un texte en langue française d'une durée maximum d'un minute de préférence par cœur 2ème cycle : deux pièces au choix dont un air d'opéra et une pièce en langue française plus une récitation d'un texte en langue française d'une durée maximum d'une minute de préférence par cœur 3CC, 3CSPE & PERF. : 3 pièces au choix dont un air d'opéra avec un récitatif, et une pièce en langue française plus une récitation d'un texte en langue française d'une durée maximum d'une minute de préférence par cœur	13/06/25	20/06/25	02/07/25
	1er & 2ème cycles : libre	11/06/25	25/06/25	02/07/25
CLARINETTE	3CC : Henri Rabaud : Solo de concours Moderato et Largo, édition Leduc + une pièce au choix 3CSPE : Claude Pascal : trois légendes, édition Durand + une pièce au choix PERF. : Concertino de Jeanine Rueff	15/06/25	01/07/25	
	1er cycle : d'une durée maximale de 5 minutes : deux pièces au choix de style différent 2ème cycle : d'une durée maximale de 10 minutes : deux pièces au choix de style différent 3CC : d'une durée maximale de 12 minutes : deux œuvres au choix de style différent 3CSPE : d'une durée maximale de 12 minutes : deux œuvres au choix de style différent et un déchiffrement de basse continue PERF. : libre, d'une durée maximale de 15 minutes, et entretien	23/05/25	02/06/25	02/07/25
COMEDIE MUSICALE	Chœur : séance chantée collective avec intervention individuelle + entretien 1er cycle & 2ème cycle : une chanson incluant un jeu théâtral, test de danse collectif + entretien 3CC & 3CSPE : deux chansons dans 2 langues différentes incluant un jeu théâtral. Test de danse collectif, chorégraphie imposée + entretien	15/06/25	01/07/25	
CONTREBASSE	1er cycle : libre d'une durée maximale de 5 minutes 2ème cycle : libre d'une durée approximative de 10 minutes	11/06/25	25/06/25	02/07/25
	3CC : deux pièces libres contrastantes du répertoire 3CSPE : d'une durée approximative de 10 minutes : deux pièces contrastantes du répertoire PERF. : trois pièces libres dont une baroque, une classique ou romantique et une contemporaine	15/06/25	01/07/25	
COR	1er cycle : d'une durée maximale de 5 minutes : deux pièces au choix de style différent 2ème cycle : libre d'une durée approximative de 10 minutes	11/06/25	25/06/25	02/07/25
	3CC : d'une durée approximative de 12 minutes : une étude et une œuvre au choix du candidat 3CSPE : une étude et une œuvre au choix. Sa durée ne doit pas excéder 12 minutes PERF. : une étude au choix parmi les compositeurs suivants : P. Proust, G. Barboteu, J-F. Gallay, B. Müller, V. Reynolds et un mouvement de pièce avec piano parmi les compositeurs suivants : W-A. Mozart, R. Strauss, J. Haydn, P. Dukas, C. Saint-Saëns, G. Rossini, J-M. Defaye	15/06/25	30/06/25	

Pour les âges correspondants aux niveaux, nous vous invitons à consulter impérativement les fiches cursus

(\* ) Test obligatoire uniquement accessible aux élèves admis à la 1ère épreuve

DISCIPLINES	PROGRAMMES	Dates limites d'inscription	Dates des épreuves	
			Discipline	FM (*)

<b>DANSE CLASSIQUE</b>	<b>Initiation</b> : audition sous forme d'un cours <b>1C1 et 1C2</b> : audition sous forme d'un cours <b>1C3, 2C1, 2C2 et 2C3</b> : présentation d'une variation libre <b>3CC</b> : présentation d'une variation de fin de 2ème cycle imposée par le Ministère (ou d'un niveau équivalent) <b>3CSPE</b> : deux variations (variation de fin de 2ème cycle imposée du Ministère sur pointes ou d'un niveau équivalent + une variation au choix) et un entretien portant sur les motivations du candidat (la présentation de la variation libre n'est pas obligatoire) <b>PERF.</b> : une variation du répertoire (sur pointes) et une variation libre	11/06/25	25/06/25	02/07/25 (uniquement pour les candidats se présentant en 3CSPE)
<b>DANSE CONTEMPORAINE</b>	<b>3CC</b> : présentation d'une variation de fin de 2ème cycle imposée par le Ministère à la fin du mois de juin précédée d'une semaine d'immersion dans les cours <b>3CSPE</b> : deux variations (variation imposée de fin de 2ème cycle du Ministère + une variation au choix) et un entretien portant sur les motivations du candidat (la présentation de la variation libre n'est pas obligatoire) <b>PERF.</b> : présentation d'une variation libre	11/06/25	25/06/25	02/07/25 (uniquement pour les candidats se présentant en 3cspé)
<b>DANSE JEUNE BALLET</b>	Présentation d'une variation classique et entretien portant sur les motivations du candidat	11/06/25	25/06/25	
<b>DIRECTION D'ORCHESTRE</b>	<b>Initiation</b> : oral d'analyse avec mise en loge d'une heure, dictée d'accords et entretien avec le jury	04/09/25	18/09/25	
<b>FLÛTE A BEC</b>	<b>1er cycle</b> : d'une durée maximale de 5 minutes : deux pièces au choix de style différent <b>2ème cycle</b> : d'une durée maximale de 10 minutes : deux pièces au choix de style différent <b>3CC &amp; 3CSPE</b> : d'une durée maximale de 12 minutes : deux œuvres au choix de style différent <b>PERF.</b> : libre	23/05/25	02/06/25	02/07/25
<b>FLÛTE TRAVERSIERE</b>	<b>1er &amp; 2ème cycles</b> : une pièce au choix d'une durée maximale de 5 minutes	11/06/25	25/06/25	02/07/25
	<b>3CC</b> : <u>une pièce imposée</u> : <i>La Perle du Nord</i> de E. Köhler <b>3CSPE</b> : <u>une pièce imposée</u> : <i>Cantabile et Presto</i> de G. Enesco <u>ou</u> <i>Fantaisie Op.79</i> de G. Fauré <b>PERF.</b> : <u>une pièce imposée</u> : <i>Concertino</i> de C. Chaminade <u>ou</u> <i>Fantaisie</i> de P. Gaubert	15/06/25	30/06/25	

Pour les âges correspondants aux niveaux, nous vous invitons à consulter impérativement les fiches cursus

(\*) Test obligatoire uniquement accessible aux élèves admis à la 1ère épreuve

DISCIPLINES	PROGRAMMES	Dates limites d'inscription	Dates des épreuves	
			Discipline	FM (*)

GUITARE	1er cycle : d'une durée maximale de 5 minutes : deux pièces au choix de style différent 2ème cycle : libre	11/06/25	25/06/25	02/07/25
	3CC & 3CSPE : deux pièces au choix de style différent. Durée maximale de 12 minutes PERF. : libre n'excédant pas 20 minutes et comportant une œuvre baroque	15/06/25	01/07/25	
HARPE	1er cycle & 2ème cycle : libre	11/06/25	25/06/25	02/07/25
	3CC : d'une durée maximale de 10 minutes : une œuvre courte au choix du candidat et <b><u>une pièce imposée</u> : Etude mélodique de A. Hasselmans (éditions Durand)</b> 3CSPE : d'une durée maximale de 20 minutes : une ou deux œuvres courtes au choix du candidat et d' <b><u>une pièce imposée</u> : La source de A. Hasselmans (édition Durand) ou Etude de concert "Au matin" de M. Tournier (édition Leduc)</b> . Il doit toutefois comporter une œuvre de la période baroque PERF. : libre n'excédant pas 20 minutes et comportant une œuvre baroque	15/06/25	01/07/25	
HAUTBOIS	1er cycle : une pièce au choix d'une durée maximale de 5 minutes 2ème cycle : d'une durée maximale de 10 minutes : deux pièces au choix de style	11/06/25	25/06/25	02/07/25
	3CC : une étude et une œuvre au choix. Sa durée ne doit pas excéder 12 minutes 3CSPE : deux œuvres au choix de style différent d'une durée de 15 minutes maximum PERF. : deux pièces de style différent	15/06/25	30/06/25	
IMPROVISAT° A L'ORGUE	3CC : un choral à harmoniser dans le style de JS Bach et une improvisation libre sur un thème grégorien donné 3CSPE : une harmonisation d'un choral suivi de deux variations dans le style de Bach + Scherzo symphonique sur un thème donné PERF. : trois variations sur un choral dans le style de Bach (dont une fugue), une improvisation libre sur un thème atonal	19/06/25	26/06/25	02/07/25
Pour les âges correspondants aux niveaux, nous vous invitons à consulter impérativement les fiches cursus (* ) Test obligatoire uniquement accessible aux élèves admis à la 1ère épreuve		Dates limites d'inscription	Dates des épreuves	
DISCIPLINES	PROGRAMMES		Discipline	FM (*)
LUTH & THEORBE	1er cycle : d'une durée maximale de 5 minutes : deux pièces au choix de style différent 2ème cycle : d'une durée maximale de 10 minutes : deux pièces au choix de style différent 3CC : d'une durée maximale de 12 minutes : deux œuvres au choix de style différent 3CSPE : d'une durée maximale de 12 minutes : deux œuvres au choix de style différent et un déchiffrage de basse continue PERF. : libre	23/05/25	02/06/25	02/07/25

<b>ORGUE</b>	<b>1er cycle</b> : d'une durée maximale de 5 minutes : deux pièces au choix <b>2ème cycle</b> : d'une durée maximale de 10 minutes : deux pièces au choix de style différent	11/06/25	25/06/25	02/07/25
	<b>3CC</b> : d'une durée maximale de 14 minutes : un choral de l'Orgelbüchlein de Bach, un mouvement d'une sonate de Mendelssohn, une courte pièce composée après 1950 <b>3CSPE</b> : libre d'une durée de 15 minutes maximum <b>PERF.</b> : libre d'une durée de 25 minutes maximum	15/06/25	30/06/25	
<b>PERCUSSION</b>	<b>1er cycle</b> : trois pièces au choix une pour caisse claire, une pour clavier à 2 baguettes et une pour timbales (facultatif) <b>2C1</b> : trois pièces au choix une pour caisse claire, une pour timbales et une pour clavier à 2 ou 4 baguettes <b>2C2, 2C3 &amp; 2C4</b> : trois pièces au choix une pour caisse claire, une pour timbales et une pour clavier à 4 baguettes	11/06/25	25/06/25	02/07/25
	<b>3CC</b> : Caisse-Claire: une étude au choix parmi Studio M vol. 1 de J Delécluse ou une œuvre de niveau et durée équivalents - Xylophone : Etude VII "no ragtime" (172 à la noire), extrait de Funny Xylophone book 1 de NJ Zivkovic ou une oeuvre de niveau et durée équivalents - Timbales : une étude au choix, extrait de Mutation vol. 3 de F Macarez ou une œuvre de niveau et durée équivalents et une œuvre originale pour clavier 4 baguettes au choix dans la liste suivante : Mirror from Another de D Friedman (vibraphone) / Hombre d'Août d'E Sammut (marimba) ou une œuvre pour clavier 4 baguettes de niveau et durée équivalents <b>&amp; 3CSPE</b> : Caisse-Claire : une étude au choix parmi les 12 études pour caisse claire de J Delécluse ou une œuvre de niveau et durée équivalents - Xylophone : une étude au choix parmi les 20 études pour xylophone de J Delécluse ou une œuvre de niveau et durée équivalents - Timbales : Etude n°1, extraite des Symphonic studies for Timpani de Nick Woud ou une œuvre de niveau et durée équivalents et une oeuvre au clavier soit au vibraphone: Étude n5 de Gérard Perotin soit au marimba: Wind in the Bamboo Grove de Keiko Abe ou une œuvre de durée et niveaux équivalents <b>PERF.</b> : Programme libre de 20 minutes. Il sera demandé au candidat de présenter son projet de perfectionnement à l'issue de l'épreuve instrumentale	15/06/25	30/06/25	

<b>Pour les âges correspondants aux niveaux, nous vous invitons à consulter impérativement les fiches cursus</b>				
<b>(*) Test obligatoire uniquement accessible aux élèves admis à la 1ère épreuve</b>				
		<b>Dates limites d'inscription</b>	<b>Dates des épreuves</b>	
<b>DISCIPLINES</b>	<b>PROGRAMMES</b>		<b>Discipline</b>	<b>FM (*)</b>
<b>PIANO</b>	<b>1er cycle &amp; 2ème cycle</b> : deux pièces de style différent	11/06/25	25/06/25	02/07/25
	<b>3CC</b> : deux morceaux libres de style différent (durée maximale : 12 minutes) <b>3CSPE &amp; PERF.</b> : deux œuvres au choix de style différent dont une œuvre de virtuosité	15/06/25	30/06/25	

<b>SACQUEBOUTE</b>	<b>1er cycle</b> : d'une durée maximale de 5 minutes : deux œuvres au choix de style différent <b>2ème cycle</b> : d'une durée maximale de 10 minutes : deux œuvres au choix de style différent <b>3CC, 3CSPE &amp; PERF.</b> : d'une durée maximale de 12 minutes : deux œuvres au choix de style différent	23/05/25	02/06/25	02/07/25
<b>SAXOPHONE</b>	<b>1er cycle</b> : une pièce au choix (avec ou sans accompagnement) <b>2ème cycle</b> : une pièce accompagnée au piano	11/06/25	25/06/25	02/07/25
	<b>3CC</b> : deux pièces de style différent dont une avec accompagnement (piano ou CD) <b>3CSPE &amp; PERF.</b> : une œuvre imposée du répertoire traditionnel et une œuvre au choix de style différent (contemporain ou transcription)	15/06/25	01/07/25	
<b>TRAVERSO</b>	<b>1er cycle</b> : d'une durée maximale de 5 minutes : deux pièces au choix de style différent <b>2ème cycle</b> : d'une durée maximale de 10 minutes : deux pièces au choix de style différent <b>3CC &amp; 3CSPE</b> : d'une durée maximale de 12 minutes : deux œuvres au choix de style différent <b>PERF.</b> : d'une durée maximale de 15 minutes : deux œuvres au choix de style différent	23/05/25	02/06/25	02/07/25
<b>TROMBONE</b>	<b>1er cycle</b> : d'une durée maximale de 5 minutes : deux pièces au choix de style différent <b>2ème cycle</b> : libre d'une durée approximative de 10 minutes	11/06/25	25/06/25	02/07/25
	<b>3CC &amp; 3CSPE</b> : deux œuvres de style différent <b>PERF.</b> : libre de 20 minutes en moyenne	15/06/25	30/06/25	
<b>TROMPETTE</b>	<b>1er cycle</b> : d'une durée maximale de 5 minutes : deux pièces au choix de style différent <b>2ème cycle</b> : libre d'une durée approximative de 10 minutes	11/06/25	25/06/25	02/07/25
	<b>3CC</b> : d'une durée de 12 minutes maximum : programme libre correspondant au niveau comprenant un morceau avec piano et une étude <b>3CSPE</b> : d'une durée de 12 minutes maximum : une étude Charlier ou Arban au choix et un morceau avec piano du niveau de la liste suivante : Concertino - G. Delerue / Concert (1er et 2e mvts) P. Lantier / Légende - G. Enesco / Intrada - A. Honegger / Caprice - E. Bozza / Concerto (1er et 2e mvts) - J.N. Hummel / Concerto - A. Arutunian / Sonate - J. Hubeau / Cascades - A. Vizzutti / 12 Signale - W. Heider <b>PERF.</b> : libre de 15 minutes	15/06/25	30/06/25	

<b>Pour les âges correspondants aux niveaux, nous vous invitons à consulter impérativement les fiches cursus</b>		<b>Dates limites d'inscription</b>	<b>Dates des épreuves</b>	
<b>(*) Test obligatoire uniquement accessible aux élèves admis à la 1ère épreuve</b>			<b>Discipline</b>	<b>FM (*)</b>
<b>DISCIPLINES</b>	<b>PROGRAMMES</b>			
<b>TUBA</b>	<b>1er cycle</b> : d'une durée maximale de 5 minutes : deux pièces au choix de style différent <b>2ème cycle</b> : d'une durée maximale de 10 minutes : deux pièces au choix de style différent	11/06/25	25/06/25	02/07/25
	<b>3CC &amp; 3CSPE</b> : une étude et une œuvre au choix. Sa durée ne doit pas excéder 15 minutes <b>PERF.</b> : deux œuvres au choix de style différent	15/06/25	01/07/25	

<b>VIOLE DE GAMBE</b>	<b>1er cycle</b> : d'une durée maximale de 5 minutes : deux pièces au choix de style différent <b>2ème cycle</b> : d'une durée maximale de 10 minutes : deux pièces au choix de style différent <b>3CC &amp; 3CSPE</b> : d'une durée maximale de 12 minutes : deux œuvres au choix de style différent <b>PERF.</b> : deux pièces de style différent dont une accompagnée par la basse continue	23/05/25	02/06/25	02/07/25
<b>VIOLON</b>	<b>1er cycle</b> : libre d'une durée maximale de 5 minutes <b>2ème cycle</b> : libre d'une durée maximale de 10 minutes	11/06/25	25/06/25	02/07/25
	<b>3CC &amp; 3CSPE</b> : d'une durée maximale de 12 minutes : deux œuvres au choix de style différent <b>PERF.</b> : épreuve instrumentale avec un mouvement (1er ou final) d'un concerto romantique ou moderne au choix, et un mouvement des sonates et partitas pour violon seul de Bach ou des sonates pour violon seul d'Ysaye	15/06/25	01/07/25	
<b>VIOLON BAROQUE</b>	<b>1er cycle</b> : d'une durée maximale de 5 minutes : deux pièces au choix de style différent <b>2ème cycle</b> : d'une durée maximale de 10 minutes : pièces au choix de style différent <b>3CC &amp; 3CSPE</b> : d'une durée maximale de 12 minutes : deux œuvres au choix de style différent <b>PERF.</b> : deux pièces de style différent	23/05/25	02/06/25	02/07/25
<b>VIOLONCELLE</b>	<b>1er cycle</b> : libre d'une durée maximale de 5 minutes <b>2ème cycle</b> : libre d'une durée approximative de 10 minutes	11/06/25	25/06/25	02/07/25
	<b>3CC</b> : une pièce au choix et <b><i>une pièce imposée</i></b> : <b>le 1er ou dernier mouvement d'un concerto au choix</b> <b>3CSPE</b> : d'une durée approximative de 15 minutes maximum, comprenant un 1er ou dernier mouvement de concerto et une danse extraite des 6 suites de Bach (pas de prélude) <b>PERF.</b> : deux pièces comprenant un 1er mouvement ou un dernier mouvement de concerto ou une œuvre appartenant au programme d'entrée d'un établissement supérieur ainsi qu'une étude de Popper au choix	15/06/25	01/07/25	
<b>VIOLONCELLE BAROQUE</b>	<b>3CC &amp; 3CSPE</b> : d'une durée maximale de 12 minutes : deux œuvres au choix de style différent <b>PERF.</b> : deux pièces de style différent dont une accompagnée par la basse continue	23/05/25	02/06/25	02/07/25

## Modalités d'inscription au concours d'entrée

**Pour passer le concours d'entrée, les candidats doivent remplir un dossier d'inscription, disponible en téléchargement :**

[Fichier PDF direct : Dossier d'inscription](#)

[Page d'information : Comment intégrer le conservatoire](#)

**Le dossier complété doit être impérativement retourné sous enveloppe au Conservatoire – 25 rue Krüger, 94100 Saint-Maur-des-Fossés, avant la date limite d'inscription (variable selon la discipline), accompagné des pièces suivantes :**

✦ **Pièces à fournir :**

**Deux photos d'identité** (une à coller sur le formulaire, une pour la carte d'élève).

**Un chèque de 37 €** par discipline présentée, libellé à l'ordre du **Trésor Public** (droits de concours non remboursables en cas d'échec ou de non-participation).

**Une photocopie d'une pièce d'identité** du candidat ou, s'il est mineur, du responsable légal indiqué sur le dossier d'inscription.

**Attestations de D.E.M. (Diplôme d'Études Musicales) ou équivalent**, le cas échéant.

**Pour les candidats hors C.E.E.** : une photocopie d'un titre de séjour en cours de validité.

**Pour les candidats non-francophones** : une photocopie du certificat **DELF niveau A2** (le niveau **B1** devra être obtenu en juin).

 **TOUT DOSSIER INCOMPLET, OU PARVENU APRÈS LA DATE LIMITE DE DÉPOT, NE SERA PAS PRIS EN COMPTE.**