

VILLE DE SAINT-MAUR-DES-FOSSES - CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT REGIONAL
CONCOURS D'ENTREE EN CYCLE PREPARATOIRE A L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ANNEE SCOLAIRE 2025/2026

Date limite d'inscription : vendredi 11 avril 2025

DISCIPLINES	PROGRAMMES	DATES DES EPREUVES	
		DISCIPLINE	FM*
ALTO	deux ou trois pièces d'époques et de style différent, dont une pour alto seul. Durée maximum du programme : 20 minutes	07-mai	06-mai
BASSON	deux œuvres au choix de style différent, avec ou sans accompagnement	05-mai	06-mai
CLARINETTE	deux œuvres au choix de style différent	07-mai	06-mai
CONTREBASSE	trois pièces libres dont une baroque, une classique ou romantique, une plus contemporaine	05-mai	06-mai
COR	une étude et une pièce au choix avec piano	05-mai	06-mai
DIRECTION D'ORCHESTRE	admissibilité : oral d'analyse sur le modèle du concours d'entrée en Initiation, avec mise en loge d'1 heure admission : une œuvre pour piano à 4 mains, rendue publique le 30 juin	18-sept	
FLÛTE TRAVERSIERE	deux œuvres au choix de style différent	05-mai	06-mai
GUIARE	deux œuvres au choix de style différent dont une pièce d'écriture contemporaine	07-mai	06-mai
HARPE	programme libre comportant obligatoirement une pièce baroque	06-mai	05-mai
HAUTBOIS	deux œuvres au choix de style différent d'une durée de 15 minutes maximum	05-mai	06-mai
ORGUE	deux œuvres au choix de style différent par exemple un Prélude et Fugue de Bach ou deux mouvements de Sonate en trio et une pièce d'Olivier Messiaen (ex : Le Vent de l'Esprit) ou de Jehan Alain (ex : Intermezzo ou Scherzo) ou une pièce plus récente encore (ex : Sonatine pour les étoiles de Valéry Aubertin)	06-mai	05-mai
PERCUSSION	* caisse-claire : une étude au choix parmi les Keiskleiriana 1 ou 2 pour caisse claire de J Delécluse ou une œuvre de niveau et durée équivalents, * xylophone : une étude au choix parmi les 20 petites pièces en forme d'études pour xylophone de Y Desportes ou une œuvre de niveau et durée équivalents, * timbales : une étude au choix parmi les études 9, 11, 14, 15, 16, 17, 18 des 20 études pour timbales de J Delécluse ou une œuvre de niveau et durée équivalents, * une œuvre originale pour clavier 4 baguettes au choix dans la liste suivante : Canard Zinzin de François Narboni (vibrapnone) / Links de Stuart Smith (vibrapnone) / Lettre Inachevée de Luis Naon (vibrapnone) / 4ème mouvement de Reflections on the Nature of Water de Jacob Druckman (marimba) / Gigue en mi mineur BWV996 de JS Bach (marimba) / 2nd mouvement de Dances of Earth and Fire de Peter Klatzow (marimba) / une œuvre pour clavier 4 baguettes de niveau et durée équivalents.	06-mai	05-mai
PIANO	deux œuvres au choix de style différent dont une œuvre de virtuosité, durée maximum du programme : 12 minutes	06-mai	05-mai
SAXOPHONE	un morceau au choix du candidat (avec accompagnement de piano) et un morceau à choisir dans la liste suivante : une étude au choix de Christian Lauba (Ed. Leduc ou résolutive) / la Sequenza 9b (3 premières pages) de Luciano Berio (Ed. Universal) / Tel un serpent qui danse de Karol Beffa (Ed. Billaudot) / Maï de Ryo Noda (Ed. Leduc)	05-mai	06-mai
TROMBONE	deux œuvres au choix de style différent	05-mai	06-mai

DISCIPLINES	PROGRAMMES	DATES DES EPREUVES	
		DISCIPLINE	FM*
TROMPETTE	deux oeuvres au choix de style différent dont une avec piano du niveau de la liste suivante : Concertino - G. Delerue / Concert (1er et 2e mvts) P. Lantier / Légende - G.Enesco / Intrada - A. Honegger / Caprice - E. Bozza / Concerto (1er et 2e mvts) - J.N. Hummel / Concerto - A. Arutunian / Sonate - J. Hubeau / Cascades - A. Vizzutti / 12 Signale - W. Heider trompette en Ut obligatoire pour l'une des 2 pièces. Durée maximum du programme : 15 minutes	07-mai	06-mai
TUBA	deux œuvres au choix de style différent	05-mai	06-mai
VIOLON	un mouvement (1er ou final) d'un concerto romantique ou moderne au choix, et un mouvement des sonates et partitas pour violon seul de Bach ou des sonates pour violon seul d'Ysaye	06-mai	05-mai
VIOLONCELLE	1er mouvement ou dernier mouvement de concerto ou une œuvre appartenant au programme d'entrée d'un établissement supérieur ainsi qu'une étude de Popper au choix	07-mai	06-mai
DANSE CLASSIQUE	variation libre et participation à un cours de danse classique d'une durée d'1h30 le jour du concours	06-mai	05-mai

FORMATION MUSICALE	1) Interprétation instrumentale d'un programme de 10 minutes, laissé au libre choix du candidat, 2) Interprétation d'une mélodie et de son accompagnement. Le candidat doit choisir parmi plusieurs propositions (1 semaine avant), une mélodie, ou un lied, et en faire l'interprétation en s'accompagnant lui-même au piano, 3) Interprétation rythmique : une œuvre est proposée au candidat (1 semaine avant). Un extrait de cette oeuvre est donné en loge (10 minutes). Le candidat doit en faire une restitution musicale, 4) Entretien avec le jury.	05-mai
---------------------------	---	--------

Pour passer le concours d'entrée, les candidats doivent remplir un dossier

(téléchargeable à l'adresse suivante <https://www.saint-maur.com/ma-ville/culture/conservatoire/comment-integrer-le-conservatoire>),

le compléter et le retourner impérativement sous enveloppe, au Conservatoire 25 rue Krüger - 94100 Saint-Maur-des-Fossées, **avant le 11 avril 2025**,

accompagné des pièces suivantes :

- une photo, à coller sur le formulaire,
- un chèque de 37 € libellé à l'ordre du Trésor Public, par discipline présentée, droits de concours non remboursés en cas d'échec et / ou de désistement,
- une photocopie de la pièce d'identité du candidat ou, si le candidat est mineur, du responsable légal noté sur le dossier d'inscription,
- attestations de D.E.M. ou équivalent (pour les musiciens),
- pour les candidats hors C.E.E : une photocopie d'un titre de séjour en cours de validité,
- pour les candidats non-francophones : une photocopie du certificat DELF niveau A2 (le niveau B1 devra être obtenu en juin).

TOUT DOSSIER INCOMPLET, OU PARVENU APRÈS LA DATE LIMITE DE DÉPOT, NE SERA PAS PRIS EN COMPTE.

FM : épreuve écrite contenant un commentaire d'écoute avec un relevé*