

Cette fiche a été élaborée de façon à vous guider dans la lecture du patrimoine architectural de la ville, en fonction des différents types de constructions existantes.

Avant d'entreprendre des travaux, il est important de savoir comment se situe la construction existante dans l'histoire et d'identifier les caractéristiques formelles et constructives pour mieux les respecter et les mettre en valeur.

SAINT-MAUR-DES-FOSSES

Charte de ravalement

Mairie de Saint-Maur-des-Fossés Service Urbanisme / Permis de construire

Hôtel de ville
Place Charles de Gaulle
94 100 Saint-Maur-des-Fossés
tél. 01 45 11 65 81

CAUE 94

5 Place Carnot
94 600 Choisy-le-Roi
tél. 01 48 52 55 20



Fiche typologie

Villas bourgeoises

FICHE TYPOLOGIE

Villas bourgeoises

(Ancien régime et second empire)

Ces villas s'inscrivent à la suite des châteaux et maisons de plaisance mais s'en distinguent par leurs dimensions plus réduites et une volumétrie plus simple. Il ne s'agit plus alors de villégiature : ce sont bien des résidences principales qui voient le jour, et ce sont les notables locaux qui les font construire.

Caractéristiques d'implantation :

Ce sont de grandes maisons construites sur de grandes parcelles. De ce fait, elles sont implantées en respectant un recul par rapport à l'alignement et profitent de l'importante largeur du terrain pour bénéficier d'un retrait significatif par rapport aux limites séparatives. Elles ne sont jamais implantées sur une limite de parcelle.

Caractéristiques de gabarit :

La maison bourgeoise, de plan rectangulaire proche du carré, est constituée d'un rez-de-chaussée surélevé sur un sous-sol total; elles sont en quelque sorte « mises en scène ». Ce niveau de RdC dessert un étage et est couvert par un toit à quatre pentes. La version la plus courante de cette maison comporte des combles aménagés ; dans ce cas, la charpente est dite « à la Mansart », suivant la technique du toit brisé pour dégager du volume habitable en combles. Il est constitué d'un brisis couvert en ardoise et d'un terrasson en zinc.

Caractéristiques de traitement de la façade :

Ces maisons bourgeoises sont composées selon un axe central : celui de l'entrée marqué par un perron et une marquise. La façade est ordonnancée selon trois travées de baies dans sa largeur, organisées en symétrie par rapport à cet axe vertical. Celui-ci est parfois renforcé par la présence d'un balcon devant la fenêtre centrale du premier étage et d'une menuiserie différenciée au niveau des combles.

Les décors de façades sont très variables : ils peuvent être très discrets en référence à l'époque classique, ou marqués par la couleur des matériaux naturels comme la brique en référence à l'architecture dite Louis XIII, ou foisonnants avec de multiples éléments de modénature surdimensionnés en réfé-

rence à une architecture éclectique, c'est-à-dire chargée de références régionalistes et historiques : encadrements de baies moulurés, bandeaux et corniches moulurés, chaînes d'angles, tables en saillie, effet de bossage et soubassement.

Les baies reçoivent des menuiseries en bois peint. Les systèmes d'occultation sont constitués par des volets battants persiennés à lames arasés à la Française pour les plus anciennes, de volets articulés en bois avec ouverture en tableau, ou pour les plus récentes de persiennes métalliques.

Caractéristiques des supports et couleurs :

Les maçonneries des maisons bourgeoises sont propres à leur époque de construction. Elles sont constituées de moellons calcaire, de moellons de meulière ou de briques en terre-cuite. Ces éléments sont hourdés et enduits au mortier de plâtre gros et de chaux, l'enduit reçoit une finition lissée ou projetée au balai. Il est teinté dans la masse par la couleur des sables utilisés et donne à l'ensemble un aspect de pierre de taille. Il est parfois adjuvanté de charges minérales de type terre-cuite pilée pour donner un aspect de brique.



La maison bourgeoise est une grande demeure qui révèle le statut social de son propriétaire. Elle apparaît sous l'ancien régime à l'époque où la bourgeoisie s'enrichit et vient concurrencer la vieille aristocratie en faisant l'étalage de son patrimoine.

Elle traverse les époques et est réinterprétée dans la deuxième moitié du 19ème siècle qui en a codifié les caractéristiques typologiques de façon assez stricte.