



Ville de Saint-Maur-des-Fossés

FREDERIKE BORSARELLO-TRESALLET

Chanteuse, pianiste et hautboïste, elle se forme au sein des CRR de Saint-Maur-des-Fossés, Boulogne et Paris, et se produit dans diverses formations chambristes et orchestrales dont l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée. Elle étudie le jazz vocal avec Laurence Saltiel puis le chant lyrique avec Isa Lagarde et le chant contemporain/ théâtre musical avec Valérie Philippin. C'est sa rencontre avec Valérie Philippin qui fera de la voix le centre de ses passions. Curieuse et désireuse de développer les liens entre les arts, elle explore la voix dans tous ses états et multiplie les expériences d'interaction entre les arts en travaillant notamment avec Walter Thompson (créateur du soundpainting), François Jeanneau, Pierre Vaiana et Al funducq, elle collabore avec des comédiens, danseurs, plasticiens. Elle participe à plusieurs créations dont Étrangement bleu de Tristan Macé pour quatre voix solistes et octet de jazz ou encore Consensus partium d'Alessandro Bosetti pour trio vocal et bande radiophonique. Membre depuis 2011 du sextet vocal a cappella Brussels Vocal Project, elle se produit sur les différentes scènes européennes avec des compositeurs de la scène de jazz actuelle comme David Linx, Fabrizio Cassol, Diederick Wissels.

Avec le Collectif Multipistes, créé avec Violaine Barthélémy, Olivier Delafosse et Noémie Legendre, elle monte un spectacle intitulé Pièces-minute sur un répertoire de théâtre musical contemporain à quatre voix et deux mains mis en scène par Dominique Fonfrède. Cet intérêt pour le théâtre musical se prolonge aujourd'hui au sein de l'Ensemble DéCLIC, dirigé par Valérie Philippin qui se produit régulièrement à travers la France. Ce dernier vient de sortir un disque Kit Musique en Novembre 2022 aux éditions Symétrie. Passionnée de pédagogie, elle est diplômée du CA de formation musicale et de chant. En 2013, elle crée, en collaboration avec Emmanuel Touchard, le département de Comédie Musicale au CRR de Saint-Maur-des-Fossés dont elle assure l'enseignement vocal et la coordination pédagogique. Elle enseigne également au Centre de Formation pour Musiciens Intervenants d'Orsay. Depuis 2022, elle intègre l'équipe pédagogique du CNSM de Paris pour la Formation Supérieure de Formation Musicale pour la partie vocale. En 2023 est prévue la sortie de l'Atelier du Jazz, méthode de formation musicale pour le Jazz éditée par les Éditions Billaudot.