



Ville de Saint-Maur-des-Fossés

# CLAIRE PAOLACCI



Claire Paolacci est historienne et musicologue. Elle exerce tout à la fois les activités d'enseignante, de conférencière, de formatrice et de chercheur.

Après l'obtention de ses Prix d'histoire de la musique, d'histoire de la danse, d'organologie et sa thèse de doctorat sur L'Opéra de Paris entre 1914 et 1945 sous la direction de Christophe Charle à l'Université Panthéon-Sorbonne, elle a enseigné en Licence et Master des facultés de Musicologie, Arts et Littérature et d'Histoire des Universités de Paris-Sorbonne, Rouen, Caen et Toulouse ainsi qu'à la Schola Cantorum et l'Université américaine de Paris. Elle est actuellement enseignante à l'Université Paris-Cité, où elle propose des cycles de conférences d'histoire de la musique. Conférencière au Musée de la musique (Philharmonie de Paris) depuis 2000, elle a eu l'occasion d'aborder de nombreux sujets relevant aussi bien de l'histoire, de l'histoire de la musique, de l'histoire des Beaux-Arts, des musiques actuelles et du Monde, des nouvelles technologies ou des rapports de la musique et des autres arts pour tous types de publics. Elle assure des formations pour des étudiants et des professionnels de l'enseignement, des conférenciers-interprètes et d'autres professionnels du milieu culturel et du tourisme.

Elle réalise de nombreuses conférences en France et à l'étranger pour des associations et de grandes institutions culturelles, telles la Philharmonie de Paris et la Philharmonie du Luxembourg, pour qui elle rédige également des notes de programme. Chercheur

Indépendante, elle participe à de nombreux colloques et séminaires en France et à l'étranger. Membre du groupe de chercheurs des « Francophone Music Criticism, 1789-1914 », elle a été chercheur associée à l'Institut d'Histoire Moderne et Contemporaine (IHMC) et à l'Association pour le Développement de l'Histoire Culturelle (ADHC). Elle a participé à de nombreux projets de recherche, notamment Chronopera et l'OPEFRA (L'Opéra en France aux XXe et XXIe siècles). Elle réalise aujourd'hui des recherches sur la vie culturelle dans les casinos au XXe siècle en partenariat avec le Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini et le Palazetto Bruzane et poursuit ses recherches sur l'Opéra de Paris dans une approche comparatiste, politique, diplomatique, administrative et artistique ainsi que sur les liens entre musique et danse, et musique et politique.

Auteure de nombreux articles scientifiques, elle a également publié les ouvrages *Les Danseurs mythiques* (éd. Ellipses, 2015), *Danse et Musique* (éd. Fayard-Mirare, 2017) et s'apprête à publier son ouvrage sur L'Opéra de Paris de la Grande Guerre à la Libération (à paraître en 2024, édition Sorbonne Université Presses/IRMus).

Professeur d'histoire de la musique, de la danse et du spectacle au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur-des-Fossés, elle anime également les cours publics d'Histoire de la Musique et les conférences en partenariat avec les cinémas de Saint-Maur.