



Ville de Saint-Maur-des-Fossés

FERNANDO ROSSANO



Après de brillantes études musicales au Conservatoire Santa Cecilia de Rome, sa ville natale, puis à Paris à l'École Normale Alfred Cortot et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, complétées par des séjours au Mozarteum de Salzburg, Fernando ROSSANO se consacre avec un égal bonheur à une carrière de concertiste et à l'enseignement du piano. Ses qualités musicales, pianistiques et artistiques sont reconnues par la presse internationale. Il participe à de nombreux grands concours et remporte plusieurs prix internationaux. et remporte plusieurs prix internationaux et à se produire aux côtés de nombreux orchestres internationaux. Il est également un chambriste très apprécié. Pianiste éclectique, toujours curieux de découvrir de nouveaux répertoires, il collabore régulièrement avec les compositeurs de son temps : on lui doit entre autres la création d'œuvres de Guillaume Connesson, Alessandro Annunziata et Sergiu Natra. Il participe à des émissions de radio (France-Musique) et de télévision (France 2, France 3, Mezzo), et s'enrichit d'expériences théâtrales passionnantes en interprétant par exemple des œuvres de Schubert dans la pièce de Serge Rezvani Jusqu'à la prochaine nuit (production du Théâtre des Grands Chemins, mise en scène de Régis Braun, 1996), ou en participant à la création du spectacle De main en mains (cinq pianistes et un comédien), avec Didier Sandre (Aréna de Montpellier, 2012).

Sa carrière de professeur l'a mené du CNR de Marseille à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, ainsi qu'au Pôle Sup 93. Il enseigne aujourd'hui le piano au CRR de Saint-Maur-des-Fossés ainsi qu'au CNSMDP de Paris. Il est invité à donner des Master-Classes en France et à l'étranger (notamment à l'Université de Castelo Branco au Portugal), et est régulièrement sollicité comme membre de jury de concours internationaux (Concours Maria Canals de Barcelone, Concours de San Sebastian, Concours de Brest, Concours d'Île de France...).

Passionné par l'aspect orchestral de son instrument, il a réalisé plusieurs transcriptions pour piano, notamment d'œuvres de Grieg (Suites d'Orchestre de Peer Gynt, Suite Holberg), Ravel (La Valse), Mozart (Ouverture des Noces de Figaro pour cinq pianos). Ses transcriptions de Grieg ont d'ailleurs fait l'objet d'un CD (Phoenix Classics) salué par la critique en France et en Italie, et récompensé par un Recommandé du magazine Classica.

Il est aujourd'hui vice-président de l'Association FLAME, qui organise chaque année un concours international et a pour but de promouvoir de jeunes talents au début de leur carrière.