



Ville de Saint-Maur-des-Fossés

## HÉLÈNE DEVILLENEUVE



Hélène Devilleneuve a étudié au CNSM de Paris, où elle obtient les Premiers Prix de hautbois et musique de chambre.

Elle est lauréate du Concours International de Tokyo en 1994. En 1995, Hélène Devilleneuve est nommée Premier hautbois solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Avec cet orchestre, elle joue sous la direction de chefs d'orchestre tels que Pierre Boulez, Gustavo Dudamel, M.W. Chung, Mikko Franck, Marek Janowski, Kazuchi Ono, Esa Pekka Salonen, etc...

Elle a également interprété en soliste les concertos de Martinu, Ligeti (double concerto avec flûte), Mozart, Messiaen (concert à quatre), Haydn, Strauss, Kalliwoda, Vivaldi ...avec différents orchestres et dans plusieurs prestigieux festivals.

En musique de chambre, Hélène Devilleneuve joue régulièrement avec différents partenaires tels que Jean-Guihen Queyras, Gery Moutier, François-Frédéric Guy, MW Chung, Magali Mosnier, Julien Hardy, Nicolas Baldeyrou, Antoine Dreyfuss, le Quatuor Sine Nomine et le Trio Euterpe et le Trio Wanderer, ... dans différents festivals français ou étrangers.

La musique contemporaine a aussi une grande importance dans sa vie musicale. Elle joue depuis 1991 dans l'ensemble Court-Circuit fondé par Philippe Hurel et Pierre André

Valade. Elle y a créé des œuvres de Martin Matalon (Trame), Marc André Dalbavie (Interlude), Gérard Grisey, M. Jarrel, A. Schaatun, A. Markeas, I. Fedele, Durieux, H. Dufour. En mai 2022, Hélène Devilleneuve est la dédicatoire et crée le concerto de Philippe Hurel avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France

Elle a enregistré la sonate de Carter (Classica) ; le Quintette de Beethoven avec François-Frédéric Guy (Diapason d'or, « ffff », « Choc » du Monde de la Musique), la musique de chambre de Brod pour hautbois et harpe, les concertos de Boccherini avec les Solisti Veneti, et plusieurs enregistrements avec MW Chung, Kazuchi Ono, M. Janowski (Deutsche Grammophon, Harmonia Mundi). Son dernier CD, « musique française pour hautbois et piano » avec Rikako Murata, sorti chez Klarthe, remporte un vif succès.

Hélène Devilleneuve est professeur au Conservatoire de Saint-Maur et au CNSM de Paris comme professeur de lecture à vue pour les bois.

Elle intervient également dans la pédagogie de la musique de chambre au CNSM de Paris, et est invitée chaque année à l'Académie d'été Musicalp de Tignes, et dans différentes masterclasses dans le monde entier.

Hélène Devilleneuve est essayeur pour les hautbois Buffet-Crampon