



Ville de Saint-Maur-des-Fossés

IEVA SRUOGYTE



Iéva Srogyte est née à Kaunas, en Lituanie. Elle débute la musique dans son pays natal et étudie l'alto auprès de Petras Radzevicius à Vilnius, avant de poursuivre ses études à Lyon avec Françoise Gnéri. Elle entre ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle travaille avec Antoine Tamestit et Laurent Verney. Elle y obtient son master d'alto en 2015.

Parallèlement à ses études instrumentales, elle suit également le cursus de formation au master de pédagogie. Par ailleurs, son intérêt particulier pour la musique contemporaine la conduit à intégrer le 3ème cycle dédié à la création et au répertoire contemporain du CNSMD de Paris et à se produire au sein d'ensembles tels que l'Ensemble Intercontemporain, l'Ensemble Cairn ou l'Ensemble Divertimento de Milan.

Elle participe à de nombreux festivals tels que le Festival Messiaen au Pays de la Meije ou le Printemps des Arts de Monaco. Iéva est membre fondatrice du quatuor avec piano Confero, accueilli en résidence au Château de Trakai. Ses partenaires de musique de chambre comptent Philippe Bernold, Liana Gourdjia, Marc Coppey, Paul Roczek, Marianne Piketty...

Iéva s'épanouit également dans le répertoire symphonique depuis le début de son parcours, notamment lorsqu'elle représente la Lituanie, trois saisons consécutives au sein de l'Orchestre des jeunes de l'Union Européenne. Régulièrement sollicitée par des orchestres français comme l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, l'Orchestre National de Lille ou l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie, elle est nommée, en mars 2019, au poste de second soliste à l'Orchestre National d'Ile de France en 2019.

Iéva est lauréate de la Fondation François-Louis Baradat et de la Fondation Meyer. Titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur d'alto, Iéva enseigne au Conservatoire du XVIème arrondissement de Paris ainsi qu'au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur-des-Fossés. En 2016, elle est invitée par l'institution El Sistema à Caracas au Venezuela, pour mener le projet pédagogique : « L'art comme moyen de communication »