



Ville de Saint-Maur-des-Fossés

## JEAN-BAPTISTE LECLÈRE



Jean-Baptiste Leclère occupe, depuis 2013, le poste de 1er percussion solo au sein de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, après avoir été reçu comme 2nd percussion solo en 2007. Il étudie la percussion avec Daniel Sauvage puis Michel Gastaud avant d'intégrer en 2005 le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Michel Cerutti, Florent Jodelet et Eric Sammut. Son désir de réunir des personnalités éclectiques françaises de la percussion l'entraîne à fonder le Paris Percussion Group en 2014. Il en est actuellement le directeur artistique, aux côtés de Vassiléna Sérafimova, et travail avec les compositeurs Philippe Manoury, Yan Maresz, Philippe Scholler, Alexandros Markeas, ou encore Yann Robin. Son intérêt particulier pour la percussion d'orchestre l'amène à animer régulièrement des masterclass et conférences en France comme à l'étranger (Conservatoire d'Amsterdam, Conservatoire de Maastricht, Mannheim Hochschule, Juilliard School / New York, New England Conservatory / Boston, Eastman School of New York / Rochester, Percussive Art Society International Convention / Indianapolis, Mc Gill University / Montréal, PAS Greece Chapter / Athènes, Australian Percussion Gathering / Brisbane, Haute Ecole de Musique / Genève, NanaFormosa Academy / Taiwan, ...).

Il participe également à de nombreux concerts en soliste et en musique de chambre (Orchestre National de Bretagne, Orchestre Victor Hugo, Percussion and Marimba Festival of Bulgaria, Shanghai Concert Hall, Radio France, Opéra National de Paris, Teatro Major Santo Domingo à Bogota, Australian Percussion Gathering, National Percussion Workshop en Pologne...). Il enregistre notamment avec le violoncelliste Alexis Deschannes Rauche Pinselspitze II de Klaus Huber (disque grand prix de l'Académie Charles Cros). Attiré par la danse, il participe à la conception et la création des soirées Musique et Danse au Palais Garnier en 2012 avec Brigitte Lefèvre, puis en 2014 avec Benjamin Millepied. Il collabore alors avec les chorégraphes Sébastien Bertaud, Bruno Bouché et Simon Valastro. Parallèlement à ses activités d'interprète, Jean-Baptiste enseigne au CRR de Saint-Maur-des-Fossés ainsi qu'au Conservatoire de Paris (CNSMDP). Il est également intervenant au CNSMDL sur les percussions d'orchestre. Depuis 2022, il occupe le poste de Percussion solo de l'orchestre international Utopia, dirigé par Teodor Currentzis. Il est également membre de la commission symphonique de la Percussive Art Society depuis 2016. Jean-Baptiste est artiste Zildjian, Black Swamp Percussion et Bergerault.