



Ville de Saint-Maur-des-Fossés

JOSQUIN OTAL

«C'est tout à fait étonnant cette aisance, cette facilité avec laquelle il aborde des répertoires très complexes. C'est quelqu'un qui peut donner beaucoup d'éclat à son jeu et c'est un poète». C'est ainsi que Philippe Cassard s'exprimait en 2017 après avoir entendu Josquin Otal dans le 3ème concerto de Prokofiev et Gaspard de la Nuit de Ravel. Josquin Otal est né en 1992. Il entre en 3ème cycle (Diplôme d'artiste interprète) au CNSMDP auprès de Denis Pascal et Vardhui Yeritsyan au cours duquel il se concentre sur la musique espagnole, notamment la musique de Granados et son cycle Goyescas. Il obtient aussi son Master d'accompagnement vocal auprès d'Anne Lebozec et Emmanuel Olivier. En 2016, il devient artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth où il suit l'enseignement de Louis Lortie et Avedis Kouyoumdjian. Si ces grands professeurs furent déterminants pour son parcours, il a eu également la chance de suivre les master classes de personnalités musicales variées telles que Jean-Claude Pennetier, Arie Vardi, Akiko Ebi, Jacques Rouvier, Olivier Cazal, Peter Frankl, Boris Berman. Lauréat du Concours International de Rhodes et de Washington, Troisième Prix au Concours Piano Campus en 2014, il reçoit également le Grand Prix Alain Marinaro, il est nommé « Révélation classique de l'Adami » en 2015 et lauréat du prix Promusicis en 2021. La fondation Blüthner, l'Adami, la Fondation d'entreprise Banque Populaire et la Fondation Safran lui apportent leur soutien.

Il se produit régulièrement en France et à l'étranger : Festival Chopin à Paris, Festival de Prades, Théâtre des Bouffes du Nord, Opéra Garnier, Musée Debussy de Saint-Germain-en-Laye, Auditorium de Puteaux, Domaine Forget, Festival de Nohant, Philharmonie de Paris, Chorégies d'Orange, Théâtre du Châtelet, Théâtre d'Angoulême, Auditorium Rainier III Monte Carlo, Flagey, Red Theater

d'Abou Dabi, Salle Bourgie de Montréal. Outre les récitals de piano, Josquin Otal, qui nourrit une grande passion pour la musique de chambre, il a eu pour partenaires Nabuko Imai, Aurélien Pascal, Jean-Claude Vanden Eynden, Franck Braley, Elia Cohen Weissert... Avec orchestre, c'est sous la baguette de Philippe Aiche, Franck Braley, Victorien Vanoosten, Marius Stieghorst, Nir Kabaretti, Miguel da Silva... qu'il a interprété des concertos de Bach, Mozart, Beethoven, Liszt, Chopin, Rachmaninov, Prokofiev, Hermann, Neuburger. Il a été l'invité de Gaëlle Le Gallic, Clément Rochefort et Laure Mézan sur les ondes de France Musique et de Radio Classique. Depuis son plus jeune âge il accorde une place très grande à l'enseignement. Il se passionne pour la pédagogie et donne de nombreuses master-classes.

Depuis 2022 il enseigne la musique de Chambre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur-des-Fossés. Il a aussi enseigné aussi au Conservatoire de Saint-Cloud. Il enregistre en 2017 chez le label Alpha la Grande sonate en Mi Majeur d'Anton Reicha dans le cadre d'un coffret partagé avec les artistes en résidence de la Chapelle Musicale Reine Élisabeth. Son interprétation est saluée par les critiques. En 2018 il réalise son premier album chez le label Printemps des arts de Monte-Carlo. Au programme, la Sonate de Julius Reubke et la Sonate en si mineur de Liszt. Dans le magazine Diapason, Alain Lompech écrit : « Il se glisse avec finesse dans [la Sonate de Reubke] alternant la démesure à la prière, ne s'emportant jamais trop, chantant toujours, tenant ses phrases jusqu'au bout. Il aborde la Sonate de Liszt de façon intelligente toujours juste dans l'expression du moment. » Son prochain CD sortira en 2024 chez le label Scala Music. Depuis 2017, il est directeur artistique du festival « Musiques en Bugey ».