



Ville de Saint-Maur-des-Fossés

ROMANO PALLOTTINI

Né en Italie, Romano Pallottini débute ses études de piano avec le grand pédagogue Franco Scala au Conservatoire National de Pesaro où il obtient un premier Prix à l'unanimité. Il remporte par la suite les 1ers prix aux concours « Interprètes d'aujourd'hui » et « Alberto Mozzati » de Milan, retransmis par la RAI et le 2ème Prix Yamaha « Città di Stresa », avant d'être admis à la prestigieuse Académie pianistique d'Imola avec Lazar Berman, Boris Petrushansky et Alexander Lonquich.

Il se produit alors régulièrement en récital, en soliste avec orchestre ou en musique de chambre à Paris (Maison de la Radio pour France Musique, Salle Gaveau, Opéra Garnier, Salon d'honneur des Invalides, etc.), Château de Vincennes, Théâtre National de Bretagne de Rennes (entre autres en soliste avec l'Orchestre de Bretagne), Festival des Arcs, Quartz de Brest, Festival de Saint-Riquier, Opéra de Quimper, Festival de piano de la Charité sur Loire, Nuits pianistiques d'Aix en Provence, Palais des Arts de Vannes, Festival des Nuits Catalanes à Perpignan, Nancyphonies de Nancy, Festival Musicalta de Rouffach, Festival di Mayenne, Festival dell'Archevêché de Narbonne, Festival di Mouvaux (entre autres en soliste avec l'Orchestre Lalo), Auditorium des Alpes di Courchevel, Palais des Congrès di Tignes (entre autres avec l'Orchestre Joy of strings de Corée), Opera de Clermont Ferrand, Sala Verdi di Milano, Parco della musica e Teatro Eliseo di Roma, Auditorium Pedrotti di Pesaro avec l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, Villa dei compositori di Torino, Festival de Wallonie in Belgio, Koweït City, Ateneo de Bucarest, Opera de Teheran avec l'Orchestre des Musiciens de la Prée, Musikverein de Groningen aux Pays Bas, Folles journées des Pays de la Loire, Festival d'Oslo, Sala Bösendorfer de Vienna, Festival de piano

de Gümüslük en Turchia.

Il a participé en plusieurs récitals à la première mondiale de l'intégrale de l'œuvre pour piano de Liszt au Grand Auditorium du Parco della musica de Roma organisé par l'American Liszt Society sous la direction de Michele Campanella. Il a par ailleurs occupé le poste de pianiste du Ballet de l'Opéra National de Paris.

Titulaire du Certificat d'Aptitude à l'issue de la classe de pédagogie du CNSMDP, il enseigne le piano au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (assistant de Claire Desert), au Conservatoire à Rayonnement régional de Saint-Maur, au PôleSup93, aux Academies internationales d'été de Tignes, Capodarco, et donne des masterclasses au Pôle Supérieur de Lille, au conservatoire de Toulouse, au conservatoire de l'Île de la Réunion, au Conservatoire de Fermo (Italie), à Gümüslük (Turquie), à Souzhou (Chine), à la Haute École de Musique de Neuchatel-Genève (Suisse).

Romano Pallottini est souvent membre du jury de concours nationaux et internationaux (Maria Canals de Barcelona, Brest, Yamaha de Lyon, Mayenne, Lagny sur Marne, San Sebastián, Fermo), des concours des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique de Paris et de Lyon.

Il vient d'enregistrer pour Paraty Harmonia Mundi les 5 sonates pour violoncelle et piano de Beethoven avec Marie-Claude Bantigny.