



Ville de Saint-Maur-des-Fossés

## THIERRY BRODARD

Né en 1961 à Saint-Maur, Thierry BRODARD obtient un premier prix de violon dans la classe de G. POULET, un premier prix de Musique de Chambre dans la classe de M. CRUT au Conservatoire Nationale de Musique et de Danse de Paris, puis il suit un troisième cycle en trio avec piano dans la classe de J. MOULLIERE.

Premier violon du Quatuor Parisii de 1985 à 2002, il travaille avec M. CRUT du Quatuor Pascal, W. LEVINE du Quatuor Lasalle et les Quatuors Amadeus et Melos. Avec cette formation, il remporte le prix Radio Canada à Banff en 1986, les concours internationaux d'Évian et de Munich en 1987. Violoniste à l'Orchestre de l'Opéra de Paris à partir de 1984, il renonce à ce poste en 1988 pour se consacrer à la Musique de Chambre et au quatuor à cordes.

Thierry BRODARD a joué avec le Quatuor Parisii un vaste répertoire allant de J. HAYDN à la musique de notre temps, aussi bien en Europe qu'au Moyen-Orient, Extrême-Orient, USA et Amérique du Sud, Afrique et Australie, et réalisé une vingtaine d'enregistrements de BOCCHERINI à BOULEZ et a participé à de nombreuses émissions de radio et de télévision. Il a joué ou enregistré avec le Quatuor Parisii plusieurs intégrales : les quatuors de BEETHOVEN (Festival du Lubéron, Paris-Salle Gaveau), les œuvres pour cordes de WEBER (un CD Accord, concerts à New-York et Los Angeles), les dix-huit quatuors de D. MILHAUD (cinq CD Naïve, Grand Prix de l'Académie Charles CROS).

Il joue pour la première fois en France et aux USA l'intégralité du livre pour quatuor de P. BOULEZ et réalise le premier enregistrement complet de l'œuvre (un CD Assai, réédité en 2013 chez Deutsche Grammophon). Il participe à l'intégrale de la Musique de Chambre de BRAHMS (Festival du Lubéron), ainsi qu'à l'intégrale à l'Opéra Bastille dans le cadre de Pro Quartet, des quatuors de J. HAYDN et W.A. MOZART.

Il diversifie son activité d'interprète avec W. SELLER (musique du film « L'Écrivain Public »), musique Yiddish en solo avec la chanteuse TALILA (Printemps de Bourges, Olympia), théâtre musical avec la Compagnie Le Grain. Thierry BRODARD fonde en 2004 le Quatuor Gabriel FAURÉ (concerts en France et pour France Musiques).

Il rejoint en 2013 le Quatuor Ludwig et, au sein de cette formation, participe à plusieurs spectacles en compagnie des comédiens J.F. BALMER, J.C. DROUOT, D. SANDRE, M.C. BARRAULT et F. COTENÇON, tout en continuant une activité traditionnelle de quartettiste : concerts, émissions de radio, disque (un CD ÂmeSon « Carnet de Voyage », sorti en mai 2018). Thierry BRODARD a eu pour partenaire de Musique de Chambre : A. THARAUD, A. EBI, B. RIGUTTO, M. DALBERTO, A. QUEFFÉLEC, J.C. PENNETIER, C. DÉSSERT, R. PASQUIER, M. LOVETT du Quatuor Amadeus, R. HILLYER du Quatuor Julliard, G. CAUSSÉ, B. PASQUIER, G. HOFFMAN, Pascal et Pierre MORAGUES, M. COLLINS...

Il a toujours accordé une place importante à l'enseignement : professeur de violon au Conservatoire de Mitry-Mory de 1984 à 1988. Il a donné des Master Classes de Musique de Chambre et de violon à la Maison des Conservatoires à Paris, au Conservatoire d'Issy-les-Moulineaux, de Toulouse et de Lille, à l'Académie festival des Arcs, au « Lake District Festival » en Angleterre, « Australian Chamber Music Festival » et au « New Performing Arts Center » à Northridge (Californie). Il est nommé en 2002 professeur d'enseignement artistique (Musique de Chambre et déchiffrement) au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur-des-Fossés