



Ville de Saint-Maur-des-Fossés

VINCIANE BÉRANGER

« La finesse extrême du jeu d'archet hypersensible, aérien et toujours juste de Vinciane Béranger » (Répertoire)...

L'activité intense de chambriste de Vinciane Béranger et sa présence passée au sein du Quatuor Manfred lui valent d'être invitée sur les plus importantes scènes françaises et étrangères. La musique de son temps et le contact avec ses auteurs l'intéressent particulièrement. Elle travaille ainsi avec Nicolas Bacri, Édith Canat de Chizy, Suzanne Giraud, Betsy Jolas, György Kurtag, Bruno Mantovani, Martin Matalon, Thierry Pécou, ou Karlheinz Stockhausen.

Sorti en 2022 sous le label Aparté, le disque : Rebecca Clarke, Works for viola, avec la collaboration de Dana Cioccarlie, Hélène Colletterte et David, est accueilli chaleureusement par les médias. Dans le cadre de la recherche à la Haute École de Lausanne, Vinciane Béranger a initié un travail portant sur les manuscrits de Rebecca Clarke.

Pédagogue recherchée, elle donne régulièrement des Master Classes. Elle enseigne à la Haute École de Musique de Lausanne, au CRR de Saint-Maur et est chargée de cours au CNSMDP. Admise à l'âge de 16 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Gérard Caussé, Vinciane Béranger a obtenu un Premier Prix d'alto à l'unanimité et un Premier Prix de musique de chambre. Elle s'est perfectionnée auprès de Kim Kashkashian en Allemagne et a achevé sa formation au Curtis Institute de Philadelphie en tant que lauréate de la Bourse Lavoisier du Ministère des Affaires Etrangères et du programme Fulbright. Lauréate du Connelly Memorial Prize au Concours International de Washington, et du Concours International de Rome, Deuxième Prix du Concours du Lyceum Club de Berne, Premier Prix du Concours d'Illzach, elle est aussi lauréate de la Fondation NatexisBanques Populaires.

Elle joue un alto de Pietro Giovanni Mantegazza, daté de 1770