

# CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT REGIONAL - CONCOURS D'ENTREE 2022-2023

Programmes : 3ème cycle court (CEM) - 3ème cycle spécialisé (DEM) - Perfectionnement  
Tous niveaux en chant

DISCIPLINES INSTRUMENTALES	DATES DE CONCOURS*	PROGRAMMES	FIN DEPOT DES DOSSIERS
ALTO	4 juillet	<p><b>3ème cycle court (CEM)</b> : durée approximative de 10 minutes : deux pièces au choix de style différent</p> <p><b>3ème cycle spécialisé (DEM)</b> : durée approximative de 12 minutes : deux pièces au choix de style différent</p> <p><b>Perfectionnement</b> : durée approximative de 15 minutes : deux ou trois œuvres au choix de style différent, dont une pour alto seul</p>	24 juin
BASSON	3 juillet	<p><b>3ème cycle court (CEM)</b> : une étude et une œuvre au choix. Sa durée ne doit pas excéder 12 minutes</p> <p><b>3ème cycle spécialisé (DEM)</b> : 1er mouvement d'un concerto de Vivaldi au choix et Sonate pour basson et violoncelle de WA Mozart, 1er et 2e mouvement, arrangement pour piano et basson, éditions Schott</p> <p><b>Perfectionnement</b> : épreuve instrumentale avec deux œuvres au choix de style différent d'une durée maximum de 30 minutes</p>	22 juin
CHANT	29 juin	<p><b>Entrée en 1er cycle</b> : deux pièces au choix du candidat dont une en français, et une récitation d'un texte en langue française d'une durée maximum de 1 minute de préférence par cœur</p> <p><b>Entrée en 2ème cycle</b> : deux pièces au choix du candidat dont un air d'opéra et une pièce en langue française, et une récitation d'un texte en langue française d'une durée maximum de 1 minute de préférence par cœur</p> <p><b>Entrée 3ème cycle court (CEM)</b> : trois pièces au choix du candidat dont un air d'opéra avec un récitatif, et une pièce en langue française, - récitation d'un texte en langue française d'une durée maximum de 1 minute de préférence par cœur</p> <p><b>Entrée en 3ème cycle spécialisé (DEM)</b> : trois pièces au choix du candidat dont un air d'opéra avec un récitatif, et une pièce en langue française, - récitation d'un texte en langue française d'une durée maximum de 1 minute de préférence par cœur</p> <p><b>Entrée en Perfectionnement</b> : trois pièces au choix du candidat dont un air d'opéra avec un récitatif et une pièce en langue française et une récitation d'un texte en langue française d'une durée maximum de 1 minute de préférence par cœur.</p>	17 juin

<b>CLARINETTE</b>	4 juillet	<p><b>3ème cycle court (CEM)</b> : Introduction et air suédois varié sans reprise jusqu'à la variation 4 de Bernhard Crussel éd Billaudot</p> <p><b>3ème cycle spécialisé (DEM)</b> : concerto en sib, 1er mvt de Mercadante Billaudot et un morceau au choix</p> <p><b>Perfectionnement</b> : 1er mvt du 1er concerto de Weber et un morceau au choix et une étude</p>	24 juin
<b>CONTREBASSE</b>	5 juillet	<p><b>3ème cycle court (CEM)</b> : 2 pièces libres à caractères contrastés</p> <p><b>3ème cycle spécialisé (DEM)</b> : 2 pièces libres à caractères contrastés</p> <p><b>Perfectionnement</b> : 3 pièces libres dont une baroque, une classique ou romantique et une contemporaine</p>	24 juin
<b>COR</b>	4 juillet	<p><b>3ème cycle court (CEM)</b> : 1 étude au choix dans la liste suivante : études classiques ou romantiques de Georges Barboteu, études de Bernard Müller, 15 pièces en forme d'étude de Pascal Proust, études de Jacques François Gallay</p> <p>- 1 premier mouvement de concerto avec piano au choix parmi les compositeurs suivants : W-A. Mozart, Richard Strauss, Franz Strauss, Paul Dukas, Jean-Michel Defaye, Antonio Rosetti, Eugene Bozza</p> <p><b>3ème cycle spécialisé (DEM)</b> : 1 étude au choix dans la liste suivante : études classiques ou romantiques de Georges Barboteu, études de Bernard Müller, 15 pièces en forme d'étude de Pascal Proust, études de Jacques François Gallay</p> <p>- 1 premier mouvement de concerto avec piano au choix parmi les compositeurs suivants : W-A. Mozart, Richard Strauss, Franz Strauss, Paul Dukas, Jean-Michel Defaye, Antonio Rosetti, Eugene Bozza</p> <p><b>Perfectionnement</b> : une étude au choix parmi les compositeurs suivants : P. Proust, G. Barboteu, J-F. Gallay, B. Müller, V. Reynolds et un mouvement de pièce avec piano parmi les compositeurs suivants : W-A. Mozart, R. Strauss, J. Haydn, P. Dukas, C. Saint-Saëns, G. Rossini, J-M. Defaye.</p>	24 juin
<b>DIRECTION D'ORCHESTRE</b>	25 juin	<p><b>Initiation (épreuve mi septembre )</b></p> <p><b>Supérieur</b> : épreuves techniques suivies d'un entretien + épreuve de direction à deux pianos . L'œuvre imposée est l'Ouverture d'Egmont de Beethoven (version Kleinmichel)</p>	
<b>TROMBON ET SAXHORN BASS</b>	4 juillet	<p><b>3ème cycle court (CEM)</b> : 3ème cycle court sonatine de Jacques Casterede 1 et 2ème mouvement édition Leduc</p> <p><b>3ème cycle spécialisé (DEM)</b> : 3SP concertstück de Janine Ruef édition Leduc</p>	24 juin
<b>FLUTE TRAVERSIERE</b>	4 juillet	<p><b>3ème cycle court (CEM)</b> : Mazurka de salon de Doppler</p> <p><b>3ème cycle spécialisé (DEM)</b> : Concerto de Chaminade ou Cantabile et Presto de Enesco</p> <p><b>Perfectionnement</b> : Fantaisie de Gaubert ou Fantaisie de Fauré</p>	24 juin
<b>GUITARE</b>	5 juillet	<p><b>3ème cycle court (CEM)</b> : deux pièces au choix de style différent. Durée maximale de 12 minutes.</p> <p><b>3ème cycle spécialisé (DEM)</b> : deux pièces au choix de style différent. Durée maximale 12 minutes</p> <p><b>Perfectionnement</b> : libre n'excédant pas 20 minutes et comportant une œuvre baroque</p>	24 juin

<b>HARPE</b>	5 juillet	<p><b>3ème cycle court (CEM)</b> : libre</p> <p><b>3ème cycle spécialisé (DEM)</b> : La durée ne doit pas excéder 20 minutes et le programme est libre. Il doit toutefois comporter une œuvre de la période Baroque.</p> <p><b>Perfectionnement</b> : libre n'excédant pas 20 minutes et comportant une œuvre Baroque</p>	24 juin
<b>HAUTBOIS</b>	4 juillet	<p><b>3ème cycle court (CEM)</b> : une étude et une œuvre au choix. Sa durée ne doit pas excéder 12 minutes</p> <p><b>3ème cycle spécialisé (DEM)</b> : une étude ou une œuvre au choix et 1er et 2ème mouvements du concerto de Jean-Marie Leclair. Sa durée ne doit pas excéder 12 minutes.</p> <p><b>Perfectionnement</b> : deux pièces de style différent.</p>	24 juin
<b>IMPROVISATION A L'ORGUE</b>	1er juillet	<p><b>3ème cycle court (CEM)</b> : - Harmonisation d'un choral</p> <p>- Paraphrase grégorienne</p> <p><b>3ème cycle spécialisé (DEM)</b> : - Harmonisation d'un choral + 2 variations</p> <p>- Scherzo symphonique</p>	22 juin
<b>ORGUE</b>	3 juillet	<p><b>3ème cycle court (CEM)</b> : durée maximale de 14 minutes : un choral de l'Orgelbüchlein de Bach, un mouvement d'une sonate de Mendelssohn, une courte pièce composée après 1950</p> <p><b>3ème cycle spécialisé (DEM)</b> : Programme libre d'une durée maximum de 15 minutes</p> <p><b>Perfectionnement</b> : libre d'une durée de 25 minutes maximum</p>	22 juin

<p style="text-align: center;"><b>PERCUSSION</b></p>	<p style="text-align: center;">8 juillet</p>	<p><b>3ème cycle court (CEM)</b> : Caisse-Claire: 1 étude au choix parmi Studio M volume 1 de J Delécluse ou une œuvre de niveau et durée équivalents.  Xylophone : Etude VII "no ragtime" (172 à la noire), extrait de Funny Xylophone book 1 de NJ Zivkovic ou une oeuvre de niveau et durée équivalents.  Timbales : 1 étude au choix, extrait de Mutation volume 3 de F Macarez ou une œuvre de niveau et durée équivalents.  Une œuvre originale pour clavier 4 baguettes au choix dans cette liste:  • Mirror from Another de D Friedman (vibraphone) Ou Homme d'Août d'E Sammut (marimba) Ou une œuvre pour clavier 4 baguettes de niveau et durée équivalents.  <b>3ème cycle spécialisé (DEM)</b> : Caisse-Claire : 1 étude au choix parmi les 12 études pour caisse claire de J Delécluse ou une œuvre de niveau et durée équivalents.  Xylophone : 1 étude au choix parmi les 20 études pour xylophone de J Delécluse ou une œuvre de niveau et durée équivalents.  Timbales : Etude n1, extraite des Symphonic studies for Timpani de Nick Woud ou une œuvre de niveau et durée équivalents.  Une œuvre pour clavier 4 baguettes au choix dans cette liste :  • Berceuse de N Mathuriau, extrait du recueil Hiver (vibraphone)ou Etude 5 de G Pérotin (vibraphone)ou The Little Jazz Waltz de A Puschkarev (vibraphone)ou Rotation 3 et 4 d'Eric Sammut (marimba)ou Prélude de la 5ème suite de JS Bach (marimba)ou Wind in the Bamboo Groove de Keiko Abe (marimba) ou une œuvre pour clavier 4 baguettes de niveau et durée équivalents.  <b>Perfectionnement</b> : Programme libre de 20 min (NB: Il sera demandé au candidat de présenter leur projet de perfectionnement à l'issue de l'épreuve instrumentale)</p>	<p style="text-align: center;">24 juin</p>
<p style="text-align: center;"><b>PIANO</b></p>	<p style="text-align: center;">2 juillet</p>	<p><b>3ème cycle court (CEM)</b> : deux morceaux libres de style différent (durée maximale : 12 minutes)  <b>3ème cycle spécialisé (DEM)</b> : deux œuvres au choix de style différent dont une œuvre de virtuosité  <b>Perfectionnement</b> : deux œuvres au choix de style différent dont une œuvre de virtuosité.</p>	<p style="text-align: center;">22 juin</p>
<p style="text-align: center;"><b>SAXOPHONE</b></p>	<p style="text-align: center;">2 juillet</p>	<p><b>3ème cycle court (CEM)</b> : Maurice Ravel "pièce en forme de Habanera" (extrait du recueil Saxiana Paris) édition Billaudot + 1 étude au choix  <b>3ème cycle spécialisé (DEM)</b> : 1 pièce classique avec piano au choix (durée 7 minutes) + 1 pièce contemporaine sans accompagnement au choix  <b>Perfectionnement</b> : une œuvre imposée du répertoire traditionnel et une œuvre au choix de style différent (contemporain ou transcription)</p>	<p style="text-align: center;">22 juin</p>
<p style="text-align: center;"><b>TROMBONE</b></p>	<p style="text-align: center;">4 juillet</p>	<p><b>3ème cycle court (CEM)</b> : deux œuvres de style différent.  <b>3ème cycle spécialisé (DEM)</b> : deux œuvres de style différent.  <b>Perfectionnement</b> : libre de 20 minutes en moyenne.</p>	<p style="text-align: center;">24 juin</p>

<b>TROMPETTE</b>	4 juillet	<p><b>3ème cycle court (CEM)</b> : programme libre correspondant au niveau comprenant un morceau avec piano et une étude (12 min maxi au total)</p> <p><b>3ème cycle spécialisé (DEM)</b> : une étude Charlier ou Arban au choix et un morceau avec piano de niveau équivalent à ceux de la liste de référence (voir fiche cursus) (12 min. maxi au total)</p> <p><b>Perfectionnement</b> : . Programme niveau DEM d'une durée de 15 minutes maximum.</p>	24 juin
<b>TUBA</b>	4 juillet	<p><b>3ème cycle court (CEM)</b> : variations in olden style de Thomas Stevens édition bim</p> <p><b>3ème cycle spécialisé (DEM)</b> : concerto pour tuba de R Vaughan Williams 1 et 2 eme mouvement édition oxford university press</p> <p><b>Perfectionnement</b> : deux œuvres au choix de style différent.</p>	24 juin
<b>VIOLON</b>	3 juillet	<p><b>3ème cycle court (CEM)</b> : 2 pièces contrastées au choix</p> <p><b>3ème cycle spécialisé (DEM)</b> : 2 pièces contrastées au choix</p> <p><b>Perfectionnement</b> : épreuve instrumentale avec un mouvement (1er ou final) d'un concerto romantique ou moderne au choix, et un mouvement des sonates et partitas pour violon seul de Bach ou des sonates pour violon seul d'Ysaye</p>	22 juin
<b>VIOLONCELLE</b>	5 juillet	<p><b>3ème cycle court (CEM)</b> : une pièce au choix et une pièce imposée, extraite des suites de J.S. Bach</p> <p><b>3ème cycle spécialisé (DEM)</b> : une durée approximative de 15 minutes maximum, comprenant un 1er ou dernier mouvement de concerto et une danse extraite des 6 suites de Bach (pas de prélude)</p> <p><b>Perfectionnement</b> : Deux pièces comprenant un 1er mouvement ou un dernier mouvement de concerto ou une œuvre appartenant au programme d'entrée d'un établissement supérieur ainsi qu'une étude de Popper au choix</p>	24 juin

## CONCOURS D'ENTREE 2022-2023 DEPARTEMENT DE MUSIQUE ANCIENNE

Programmes : 3ème cycle court (CEM) - 3ème cycle spécialisé (DEM) - Perfectionnement

DISCIPLINES INSTRUMENTALES	DATES DE CONCOURS*	PROGRAMMES	FIN DEPOT DES DOSSIERS
<b>BASSON BAROQUE</b>		<p><b>3ème cycle court (CEM)</b> : une durée maximale de 12 minutes : deux œuvres au choix de style différent.</p> <p><b>3ème cycle spécialisé (DEM)</b> : une durée maximale de 12 minutes : deux œuvres au choix de style différent</p> <p><b>Perfectionnement</b> : programme libre</p>	

CLAVECIN
FLÛTE A BEC
LUTH / THEORBE
SACQUEBOUTE
TRAVERSO
VIOLON BAROQUE
VIOLE DE GAMBE

5 juillet

<p><b>3ème cycle court (CEM)</b> : une durée maximale de 12 minutes : deux œuvres au choix de style différent.  <b>3ème cycle spécialisé (DEM)</b> : une durée maximale de 12 minutes : deux œuvres au choix de style différent et un déchiffrage de basse continue  <b>Perfectionnement</b> : programme libre, d'une durée maximale de 15 minutes</p>
<p><b>3ème cycle court (CEM)</b> : une durée maximale de 12 minutes : deux œuvres au choix de style différent  <b>3ème cycle spécialisé (DEM)</b> : une durée maximale de 12 minutes : deux œuvres au choix de style différent.  <b>Perfectionnement</b> : programme libre</p>
<p><b>3ème cycle court (CEM)</b> : durée maximale de 12 minutes : deux œuvres au choix de style différent.  <b>3ème cycle spécialisé (DEM)</b> : durée maximale de 12 minutes : deux œuvres au choix de style différent et un déchiffrage de basse continue  <b>Perfectionnement</b> : programme libre</p>
<p><b>3ème cycle court (CEM)</b> : durée maximale de 12 minutes : deux œuvres au choix de style différent.  <b>3ème cycle spécialisé (DEM)</b> : durée maximale de 12 minutes : deux œuvres au choix de style différent  <b>Perfectionnement</b> : 2 pièces de style différent</p>
<p><b>3ème cycle court (CEM)</b> : une durée maximale de 12 minutes : deux œuvres au choix de style différent  <b>3ème cycle spécialisé (DEM)</b> : durée maximale de 12 minutes : deux œuvres au choix de style différent  <b>Perfectionnement</b> : durée maximale de 15 minutes : deux œuvres au choix de style différent</p>
<p><b>3ème cycle court (CEM)</b> : durée maximale de 12 minutes : deux œuvres au choix de style différent  <b>3ème cycle spécialisé (DEM)</b> : durée maximale de 12 minutes : deux œuvres au choix de style différent  <b>Perfectionnement</b> : deux pièces de styles différents</p>
<p><b>3ème cycle court (CEM)</b> : durée maximale de 12 minutes : deux œuvres au choix de style différent  <b>3ème cycle spécialisé (DEM)</b> : durée maximale de 12 minutes : deux œuvres au choix de style différent  <b>Perfectionnement</b> : deux pièces de styles différents dont une accompagnée par la Basse Continue.</p>

24 juin

**VIOLONCELLE BAROQUE**

**3ème cycle court (CEM)** : durée maximale de 12 minutes : deux œuvres au choix de style différent.

**3ème cycle spécialisé (DEM)** : durée maximale de 12 minutes : deux œuvres au choix de style différent.

**Perfectionnement** : deux pièces de styles différents dont une accompagnée par la basse-continue.

\* Les dates indiquées sont susceptibles d'être modifiées.

Les heures définitives de passage seront déterminées à la clôture des inscriptions.

Les candidats reçus à l'épreuve instrumentale devront obligatoirement passer les tests de formation musicale le 6 juillet

**Pour passer le concours, vous devez remplir un dossier d'inscription et joindre les documents suivants :**

- 1 photo
- un chèque de 35€ à l'ordre du Trésor Public (par discipline présentée)
- Une photocopie de la pièce d'identité du candidat ou du responsable légal si le candidat est mineur
- Attestations de récompenses

**Pour les candidats hors C.E.E** : une photocopie de la carte de séjour en cours de validité

**Pour les candidats non francophones** : une photocopie du certificat DELF A2 (le niveau B1 devra être obtenu en juin)

**TOUT DOSSIER INCOMPLET , OU PARVENU APRES LA DATE LIMITE NE SERA PRIS EN COMPTE**