

VILLE DE SAINT-MAUR-DES-FOSSES - CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT REGIONAL  
PROGRAMMES CONCOURS D'ENTREE EN CYCLE PREPARATOIRE A L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR  
ANNEE SCOLAIRE 2020-2021

**1ER TOUR** : épreuves dans la discipline principale (admissibilité)

**2EME TOUR** : Test de formation musicale + entretien (admission)

Date limite de dépôt de dossiers : **mardi 28 avril**

DISCIPLINES	DATES DE CONCOURS	PROGRAMMES
ALTO	07-mai	2 ou 3 pièces d'époques et de styles différents, dont une pour alto seul, totalisant 20 minutes de musique
BASSON	07-mai	Sonate de Saint-Saens (1er et 2ème mvts) <b>et</b> une pièce solo au choix
CLARINETTE	07-mai	<u>Imposé</u> : 1er mouvement du 1er concerto en fa mineur de Weber <b>et</b> au choix du candidat : Une étude solo <b>ou</b> une pièce contemporaine solo
CONTREBASSE	07-mai	2 mouvements d'une oeuvre baroque au choix du candidat. (transcriptions acceptées) <b>et</b> Un mouvement d'un concerto classique original pour contrebasse <b>et</b> Un mouvement d'un concerto romantique original pour contrebasse <b>et</b> Une pièce moderne XXème ou XXIème siècle originale pour contrebasse seule. <i>Les accompagnements avec piano doivent être fournis en accord orchestre pour le pianiste.</i>
COR	08-mai	<u>1 étude au choix parmi</u> : Études classiques de G. Barboteu, 15 pièces en forme d'étude de P. Proust, études de B. Müller, J-F. Gallay, V. Reynold <u>1 mouvement d'œuvre au choix parmi les compositeurs suivants</u> : W-A. Mozart, R. Strauss, C. Saint-Saens, P. Dukas, A. Rosetti, B. Neuling, E. Chabrier, J-M. Defaye
DIRECTION D'ORCHESTRE	07-mai	La boîte à Joujoux - C. Debussy
FLÛTE TRAVERSIERE	07-mai	<u>1 pièce au choix parmi les 2 œuvres suivantes</u> : sonatine de H. Dutilleux <b>ou</b> concertino de C. Chaminade
FORMATION MUSICALE	07-mai	1) <u>Interprétation instrumentale</u> Interprétation Instrumentale d'un programme de 10 minutes, laissé au libre choix du candidat. 2) <u>Interprétation d'une mélodie et de son accompagnement</u> Le candidat doit choisir parmi plusieurs propositions (1 semaine avant), une mélodie, ou un lied, et en faire l'interprétation en s'accompagnant lui-même au piano. 3) <u>Interprétation rythmique</u> Une œuvre est proposée au candidat (1 semaine avant). Un extrait de cette œuvre est donné en loge (10 minutes). Le candidat doit en faire une restitution musicale. 4) <u>Entretien avec le jury</u>
GUITARE	07-mai	"Madoromi" 2ème mouvement de la suite pour guitare de Rikako Watanabe - éditions « Empreinte mélodique » + 10 minutes de programme libre.
HARPE	08-mai	Programme libre avec 1 pièce baroque
HAUTBOIS	08-mai	Concerto (1er mvt) - Martinu <b>et</b> une pièce au choix de la liste B du CNSM de Lyon <u>Liste B</u> Fantaisies n°3 et 10 - G.P. Telemann (éditions Bärenreiter) Sonate 1, 3, 4 - H. Holliger (éditions Schott) Fantaisies n° 8 et 12 - G.P. Telemann (éditions Bärenreiter) Etudes Russes (une au choix) - G. Silvestrini (éditions Delatour) Shehnaï - P. Hersant (éditions Durand)

ORGUE	08-mai	Programme libre de 20 minutes comprenant un prélude et/ou une fugue imposés pour le concours d'entrée en licence aux CNSM de Paris ou de Lyon
PERCUSSION	08-mai	<p><b>Caisse-claire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Keiskleiriana 1 de Jacques Delécluse (Ed. Leduc) : 1 étude au choix</li> </ul> <p><b>et</b></p> <p><b>Timbales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• étude n° 9, 11, 15, 16, 17 <b>ou</b> 18 dans les « 20 études pour timbales » de Jacques Delécluse (éditions Leduc) <b>ou</b> une étude au choix dans les « Symphonic Studies for Timpani » de Nick Wood (éditions de haske) <b>ou</b> une pièce au choix dans les "Eight Pieces for four Timpani" d'Elliott Carter (éditions Associated Music Publishers)</li> </ul> <p><b>et</b></p> <p><b>Xylophone</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 Petites Pièces en forme d' Etudes d'Yvonne Desportes (Ed. Billaudot) : 1 étude au choix</li> </ul> <p><b>ou</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Une étude au choix dans le 20 études pour xylophone de J Delecluse (éditions Leduc)</li> </ul> <p><b>et</b></p> <p><b>Marimba</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un mouvement lent d'une des suites pour violoncelle seul de JS Bach (édition Barenreiter)</li> </ul> <p><b>et</b></p> <p><b>1 œuvre au choix pour clavier 4 baguettes à choisir dans cette liste :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Links de Stuart Smith <b>ou</b> Omar 1 de F Donatoni <b>ou</b> Canard Zinzin de F Narboni <b>ou</b> Ancient vase de Keiko Abe <b>ou</b> Variations on Japanese Children Songs de Keiko Abe <b>ou</b></li> <li>• Stroboscope de Eric Sammut <b>ou</b> mouvement 3, 4 ou 6 de « Reflections on the nature of water » de J Druckman <b>ou</b> le 2nd mouvement de « Dances of Earth and Fire » de Klatzow <b>ou</b> une œuvre de niveau équivalent</li> </ul>
PIANO	08-mai	2 pièces au choix de style différent
SAXOPHONE	07-mai	<p><b>Imposé :</b></p> <p>Concerto Henri Tomasi (1er mvt jusqu'à cadence incluse) éditions Leduc</p> <p><b>Au choix :</b> 1 morceau au choix dans les recueils suivants :</p> <p>"Marin Marais Album" éditions Lemoine</p> <p><b>ou</b> "Saxiana Presto" édition Billaudot</p>
TROMBONE	07-mai	Deux pièces de style différent, dont une pour trombone seul
TROMPETTE	07-mai	Une pièce au choix dans la liste suivante : 1er et 2ème mvt de « concert » de P. Lantier (Lemoine) <b>ou</b> Concertino de G. Delerue (Leduc) <b>ou</b> Légende de G. Enesco (Enoch) <b>ou</b> Intrada de A. Honnegger (Salabert) <b>ou</b> Concerto de CH. Chaynes – 1er mvt (Leduc) <b>ou</b> Concerto de H. Tomasi -1er mvt avec cadence (Leduc) <b>ou</b> Concertino de A. Jolivet jusqu'à 22 (Durand) <b>ou</b> Sarabande et Finale de R. Gallois Montbrun (Leduc) <b>et</b> une étude de Charlier au choix d'une durée de 2 pages(trompette ut ou si b)
TUBA	07-mai	<p><b>Pour l'Euphonium et saxhorn basse :</b></p> <p><b>au choix :</b> Prélude de la suite n°1 ou n°3 de J.S. Bach</p> <p><b>Imposé :</b> Le scooter à 3 pattes de F. Thuillier - éditions Feeling</p> <p><b>Pour le tuba basse :</b> Prélude de la suite n°1 de J.S Bach</p> <p><b>et</b> capriccio de Krzystof Penderecki – éditions Schott</p>
VIOLON	08-mai	<p>1 étude au choix</p> <p><b>et</b></p> <p>1 mouvement des sonates et partiras pour violon seul de Bach au choix</p> <p><b>et</b></p> <p>1 mouvement (1er ou final) d'un concerto romantique ou moderne au choix</p>
VIOLONCELLE	07-mai	<p>1 premier ou dernier mouvement de concerto</p> <p><b>et</b></p> <p>1 étude de Popper au choix</p>

**Documents à fournir :**

Dossier complété : préciser professeur souhaité et programme (**Ecrit en "MAJUSCULES"**)

2 photos d'identité du candidat (1 doit être collée sur le dossier)

Photocopie du DEM **ou** de l'UV de DEM **ou** attestation d'inscription en cycle spécialisé 2ème année

**ou** niveau équivalent dans la discipline présentée

Chèque de 35€ à l'ordre du Trésor Public

Pour les candidats hors C.E.E. : Photocopie du titre de séjour en cours de validité