

**VILLE DE SAINT-MAUR-DES-FOSSÉS - C.R.R.**  
**Planning des concours d'entrée en Cycle spécialisé et en CPES**  
**CPES : Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur**  
**Année 2018/2019**

<b>DISCIPLINES INSTRUMENTALES (2) (3) (4)</b>	<b>DATES DE CONCOURS (1)</b>	<b>PROGRAMME</b>	<b>dates limites dépôt des dossiers</b>
ALTO	Mardi 2 octobre 9h30	2 ou 3 pièces d'époques et de styles différents, dont une pour alto seul, totalisant 10 à 15 minutes de musique	Lundi 24 septembre
BASSON	Mardi 25 septembre 17h	<b>3ème cycle</b> : Mozart, Sonate en si bémol Majeur, 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>ème</sup> mvts KV 292 (avec piano) ed. Barenreiter <b>CPES</b> : F. Devienne, Sonate en sol mineur opus 24, 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>ème</sup> mouvements <b>et</b> 1 pièce au choix basson seul	Lundi 17 septembre
CHANT	Jeudi 20 septembre 17h	<b>Entrée en 1er cycle</b> 2 morceaux (opéra, oratorio, mélodie, lied....) dans deux langues différentes dont 1 obligatoirement en français <b>et</b> lecture ou récitation d'un texte ou d'une poésie en français (entre 1 et 2 minutes) <b>Entrée en 2ème cycle</b> 2 morceaux (opéra, oratorio, mélodie, lied....) dans deux langues différentes dont 1 obligatoirement en français <b>et</b> lecture ou récitation d'un texte ou d'une poésie en français (entre 1 et 2 minutes) <b>Entrée en 3ème cycle court CEM</b> 2 morceaux (opéra, oratorio, mélodie, lied....) dans deux langues différentes dont 1 obligatoirement en français et dont 1 air d'opéra avec récitatif <b>et</b> lecture ou récitation d'un texte ou d'une poésie en français (entre 1 et 2 minutes) <b>Entrée en 3<sup>ème</sup> cycle DEM et CPES</b> 3 morceaux (opéra, oratorio, mélodie, lied....) dans trois langues différentes dont 1 obligatoirement en français et dont 1 air d'opéra avec récitatif <b>et</b> lecture ou récitation d'un texte ou d'une poésie en français (entre 1 et 2 minutes)	Mercredi 12 septembre
CLARINETTE	Mardi 9 octobre 11h	<b>3ème cycle DEM</b> : Un mouvement de concerto du XIXème au choix <b>et</b> une étude au choix <b>CPES</b> : un mouvement de concerto au choix <b>et</b> une pièce pour clarinette seule du répertoire contemporain	Lundi 1 <sup>er</sup> octobre
CONTREBASSE	Mardi 2 octobre 11h	2 pièces ou mouvements contrastés libres.	
COR	Jeudi 4 octobre matin	<b>1</b> - Un premier mouvement de concerto avec piano parmi les compositeurs suivants : W-A Mozart, Joseph Haydn, Michael Haydn, Richard Strauss, Franz Strauss, Camille Saint-Saëns, Paul Dukas, Jean-Michel Defaye <b>2</b> - Une étude pour cor seul parmi les recueils suivants : études classiques de Georges Barbotou, Etudes concertantes de Georges Barbotou, 15 études de Pascal Proust, Etudes de Bernard Müller volume 2, 12 Grands Caprices de Jacques François Gallay, 12 Grandes Etudes Brillantes de Jacques François Gallay, Etudes de Verne Reynold.	Mercredi 26 septembre
FLUTE TRAVERSIERE	Jeudi 11 octobre matin	<b>3ème cycle DEM</b> : Cantabile et Presto de Georges Enesco <b>OU</b> Fantaisie de Gabriel Fauré <b>CPES</b> : Introduction et Allegro scherzando de Philippe Gaubert <b>OU</b> concertino de Cécile Chaminade	Mercredi 3 octobre

GUIHARE	Samedi 22 septembre 14h	2 pièces libres d'époques différentes	Vendredi 14 septembre
HARPE	Jeudi 11 octobre matin	<b>3ème cycle DEM:</b> imposé : Etude de concert de Marcel Tournier <b>et</b> 1 œuvre au choix (ou 2 courtes) <b>CPES</b> : programme libre comportant obligatoirement une pièce baroque	Mercredi 3 octobre
HAUTBOIS	Lundi 1 <sup>er</sup> octobre 10h	<b>3ème cycle DEM</b> : Sonatine de Pierre Sancan 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>ème</sup> mvts pour hautbois et piano <b>et</b> une des 6 métamorphoses pour hautbois seul de Britten <b>CPES</b> : Concerto de Mozart 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>ème</sup> mvts. <b>et</b> une des 5 pièces de Dorati pour hautbois seul	Vendredi 21 septembre
IMPRO ORGUE	Jeudi 27 septembre 10h	Thème à harmoniser + 1 improvisation libre sur 1 thème donné (mise en loge de 10 mn)	Vendredi 21 septembre
DIRECTION D'ORCHESTRE	Lundi 3 septembre	Affichage des épreuves d'admission	Jeudi 20 septembre
	Vendredi 28 septembre 14h	Admissibilité - test d'oreille, épreuve d'analyse et entretien	
	Mercredi 10 octobre 19h15	Admission : épreuve de direction avec orchestre et entretien	
ORGUE	Lundi 24 septembre 9h	<b>3<sup>ème</sup> cycle court CEM:</b> Bach, trio super Herr Jésus Christ, dich zu uns wend' BWV 655 + 1 pièce au choix du candidat (XIX <sup>ème</sup> , XX <sup>ème</sup> ou XXI <sup>ème</sup> siècle) <b>3ème cycle DEM</b> : Bach, Fantaisie et fugue en ut mineur BWV 537 + 1 pièce au choix du candidat (XIX <sup>ème</sup> , XX <sup>ème</sup> ou XXI <sup>ème</sup> siècle) <b>CPES</b> : Bach, Prélude et fugue en ut majeur BWV 532 + 1 pièce au choix du candidat (XIX <sup>ème</sup> , XX <sup>ème</sup> ou XXI <sup>ème</sup> siècle)	Vendredi 14 septembre
PERCUSSION	Samedi 29 septembre 9h30	<b>3<sup>ème</sup> cycle court CEM :</b> <u>Caisse-Claire</u> : Etude 1, extrait de studio M volume 1 de J. Delecluse <u>Xylophone</u> : Etude VII « no ragtime » (172 à la noire), extrait de Funny Xylophone book 1 de NJ Zivkoviv <u>Timbales</u> : une étude au choix, extrait de Mutation vol.3 de F. Macarez  <u>Clavier 4 baguettes</u> : Une œuvre au choix dans la liste : Mirror from Another de D. Friedman (vibraphone) <b>ou</b> Voyage de Gérard Lecoine (vibraphone) <b>ou</b> Frogs de Keiko Abe (marimba) <b>ou</b> Hombre d'Aout d'Eric Sammut (marimba) <b>3<sup>ème</sup> cycle DEM :</b> <u>Caisse-claire</u> : Etude 1 de J. Delécluse, extrait des 12 études pour caisse-claire <u>Xylophone</u> : Etude 13 de G. Lacour, extrait des 28 études (O. Messiaen) <u>Timbales</u> : étude 15 de Delecluse, extrait des 20 études pour timbales <u>Clavier 4 baguettes</u> : une œuvre au choix dans la liste : Berceuse de N. Mathuriau, extrait du recueil Hiver (vibraphone) <b>ou</b> étude 5 ou 6 de G. Perotin (vibraphone) <b>ou</b> Texas Hoedeown de D. Friedman (vibraphone) <b>ou</b> 2 mouvements au choix de la 2 <sup>ème</sup> suite pour violoncelle seul de JS Bach (marimba) <b>ou</b> Kibgdom fanfare de M. Ford (marimba) <b>ou</b> One Excitant Danse de F. Dupin (marimba) <b>ou</b> Ancien Vase de K. Abe (marimba) <b>ou</b> Spiral 3 de E. Sammut (marimba) <b>CPES</b> Programme au choix comprenant : des œuvres solo (pouvant être des études) pour caisse claire, xylophone et timbales <b>et</b> une œuvre solo pour clavier 4 baguettes  <i>L'épreuve instrumentale ne doit pas excéder 25 minutes et sera suivie d'un entretien</i> <i>Un exemplaire des œuvres jouées devra être fourni pour le jury</i>	Vendredi 21 septembre

PIANO	Lundi 15 octobre A partir de 9h30	Une étude <b>et</b> un morceau au choix	Vendredi 5 octobre
SAXOPHONE	Jeudi 4 octobre matin	<b>3ème cycle DEM et CPES</b> : MARIN MARAIS Album – édition Lemoine - Au choix n°5-6-7-8-9-13-14-15-16 <b>et</b> Concerto Alexandre Glazounov (jusqu'à la cadence incluse) édition Leduc	Mercredi 26 septembre
TROMPETTE	Jeudi 4 octobre matin	<b>Entrée en 3<sup>ème</sup> cycle DEM et CPES:</b> <b>1- Une pièce au choix dans la liste suivante</b> : 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>ème</sup> mvt de « concert » de P Lantier (Lemoine) <b>OU</b> Concertino de G. Delerue (Leduc) <b>OU</b> Légende de G. Enesco (Enoch) <b>OU</b> Intrada de A. Honnegger (Salabert) <b>OU</b> Concerto de CH. Chaynes – 1 <sup>er</sup> mvt (Ledu) <b>OU</b> Concerto de H. Tomasi -1 <sup>er</sup> mvt en cadence (Leduc) <b>OU</b> Concertino de A. Jolivet jusqu'à 22 (Durand) <b>OU</b> Sarabande et Finale de R. Gallois Montbrun (Leduc) <b>2- Une étude de Charlier au choix (trompette ut ou si b)</b>	Mercredi 26 septembre
TUBA	Jeudi 4 octobre matin	<b>Programme libre</b>	Mercredi 26 septembre
VIOLON	Vendredi 5 octobre 9h	<b>3ème cycle DEM</b> : 1 mvt de concerto au choix + 1 mvt au choix des sonates et partitas pour violon seul de J.S. Bach <b>OU</b> 1 étude (ex : Rode, Dont, Gaviniès...) <b>CPES</b> : 1 mvt de concerto au choix + 1 mvt au choix des sonates et partitas pour violon seul de J.S. Bach <b>et</b> 1 étude (ex : Rode, Dont, Gaviniès...)	Jeudi 27 septembre
VIOLONCELLE	Lundi 1 <sup>er</sup> octobre 11h30	<b>3ème cycle DEM</b> : un premier ou un dernier mouvement de concerto <b>et</b> une danse au choix dans les six suites de Bach <b>CPES</b> : un premier ou un dernier mouvement de concerto <b>et</b> une étude de Popper au choix	Vendredi 21 septembre
FORMATION MUSICALE	Jeudi 18 octobre N.D	Test d'affectation 3 <sup>ème</sup> cycle	
	Vendredi 19 octobre N.D	Exemption UV de formation musicale	

- (1) **Les dates indiquées sont susceptibles d'être modifiées.**  
(2) **Les heures définitives de passage seront déterminées à la clôture des inscriptions**  
(3) Seuls les **candidats reçus en cycle spécialisé** à l'épreuve instrumentale doivent **obligatoirement** passer les tests de formation musicale  
(4) Les **candidats admissibles en CPES** auront une épreuve de formation musicale et un entretien pour l'admission définitive

Pour passer un concours, vous devez remplir un dossier et **joindre impérativement** :

- **2 photos,**
- **un chèque de 35 € libellé à l'ordre du Trésor Public, par discipline présentée**

Lorsqu'un candidat est admis, il doit confirmer son inscription par le dépôt :

- **D'un chèque de 30 € pour frais de dossier (non remboursé en cas de désistement).**
- **D'une photocopie de la carte de séjour en cours de validité pour les candidats hors C.E.E.**

Chaque candidat doit, obligatoirement, au moment de l'inscription, préciser : **le programme qu'il interprètera, le niveau pour lequel il concourt et le professeur souhaité.**

**L'inscription est enregistrée au moment du dépôt du dossier**

**Les dossiers devront nécessairement être déposés au secrétariat au plus tard une semaine avant la date des épreuves.**

**(TOUT DOSSIER INCOMPLET, OU PARVENU APRES LA DATE LIMITE DE DEPOT, NE SERA PAS PRIS EN COMPTE)**

## Concours d'entrée - département de musique ancienne

### Année 2018/2019

DISCIPLINES (2) (3) (4)	DATES DE CONCOURS (1)	PROGRAMME	dates limites dépôt des dossiers
CLAVECIN	Lundi 24 septembre  14h	<b>3ème cycle DEM et CPES :</b> un prélude et fugue de J.S. Bach <b>et</b> au choix une Toccata de Frescobaldi <b>ou</b> un prélude non mesuré de Louis Couperin	Vendredi 15 septembre
BASSON BAROQUE		<b>3ème cycle DEM :</b> Six sonates pour deux bassons et basse : sonate n°1 largo, allegro, aria (ed. Fuzeau) J.D. Braun <b>CPES :</b> Les délices de la solitude, sonate n°1 en fa majeur, fugue, aria, allegro (ed. Fuzeau), Corette	
FLÛTE A BEC		<b>3ème cycle DEM :</b> F. Mancini XII solos : sonate n°4 en la mineur Spirotoso, Largo, Allegro spicato (éditions SPES) <b>CPES :</b> L.A. Dornel suite n°1 en Sib Majeur pour alto et basse continue, Chaconne. (Editions Schott OFB 158)	
LUTH/THEORBE		<b>Pour le Luth baroque :</b> trois pièces avec un prélude ou fantaisie ou ouverture et deux mouvements de danse avec obligatoirement de la musique française et allemande.  <b>Pour le Théorbe :</b> une pièce italienne et deux mouvements d'une suite de Robert de Visée <b>Pour les guitaristes :</b> deux morceaux de périodes renaissance ou baroque à la guitare  <b>Pour le Luth Renaissance :</b> trois pièces avec obligatoirement une fantaisie ou un riccercare et une danse, et obligatoirement une des trois pièces de Dowland	
TROMBONE/ SACQUEBOUTE		Programme libre	
VIOLON BAROQUE		<b>3ème cycle DEM:</b> Corelli opus 5 (1 mouvement lent + 1 mouvement rapide d'une sonate au choix) <b>CPES:</b> même programme + Gavotte en Rondo 3ème Partita de J.S Bach	
VIOLONCELLE BAROQUE		<b>3ème cycle DEM :</b> Sonate III en la de Benedetto Marcello opera seconda (ed.Performer's Facsimiles) Adagio et Allegro <b>et</b> au choix Sarabande et gigue de la suite I <b>ou</b> II de J.S. Bach <b>CPES:</b> au choix Sonate en sib M IV œuvre Ve de F.S. Geminiani <b>ou</b> Sonate III de L. Boccherini les 2 premiers mouvements <b>et</b> Sarabande et gigue suite III de J.S. Bach <b>+ Pièce à déchiffrer</b>	
VIOLE DE GAMBE		<b>3ème cycle DEM :</b> Sarabande (48) "à l'espagnol" <b>+ "la Matelotte" (54) Sixième suite-Livre IV de M. Marais et</b> sonate BWV 1027 les 2 premiers mouvements de J.S. Bach <b>CPES :</b> Allemande 98 et Gigue livre II de M. Marais <b>et</b> Andante <b>et</b> recitativo Lection 15 Sonate senza cembalo Der Getreue Musick Meister de Telemann <b>ou</b> Sonate 1ère en ré M deux premiers mouvements de CF Abel <b>+ une pièce à déchiffrer</b>	

FORMATION MUSICALE	jeudi 18 octobre vendredi 19 octobre	Test d'évaluation 3 <sup>ème</sup> cycle Exemption de l'UV de formation musicale	
--------------------	---	---	--

- (1) **Les dates indiquées sont susceptibles d'être modifiées.**
- (2) **Les heures définitives de passage seront déterminées à la clôture des inscriptions**
- (3) Seuls les **candidats reçus** à l'épreuve instrumentale doivent **obligatoirement** passer les tests de formation musicale
- (4) Les **candidats admissibles en CPES** auront une épreuve de formation musicale et un entretien pour l'admission définitive

Pour passer un concours, vous devez remplir un dossier et **joindre impérativement** :

- **2 photos,**
- **un chèque de 35 € libellé à l'ordre du Trésor Public, par discipline présentée**

Lorsqu'un candidat est admis, il doit confirmer son inscription par le dépôt :

- **D'un chèque de 30 € pour frais de dossier (non remboursé en cas de désistement).**
- **D'une photocopie de la carte de séjour en cours de validité pour les candidats hors C.E.E.**

Chaque candidat doit, obligatoirement, au moment de l'inscription, préciser : **le programme qu'il interprètera, le niveau pour lequel il concourt et le professeur souhaité.**

**L'inscription est enregistrée au moment du dépôt du dossier**

**Les dossiers devront nécessairement être déposés au secrétariat au plus tard une semaine avant la date des épreuves.**

**(TOUT DOSSIER INCOMPLET, OU PARVENU APRES LA DATE LIMITE DE DEPOT, NE SERA PAS PRIS EN COMPTE)**

## Concours d'entrée 2018/2019 – Art dramatique et Danse

ART DRAMATIQUE	Samedi 8 septembre 15h à 18h	<b>Entrée en cycle 3 court CET et cycle 3 spécialisé DET</b> : préparer une scène de 3 minutes du répertoire classique ou contemporain + libre parcours de 5 minutes + entretien avec le jury	
DANSE	Samedi 6 octobre 13h30	<b>Entrée en cycle 3 spécialisé DEC</b> : 1 variation + entretien individuel <b>Entrée en CPES</b> (uniquement pour les élèves inscrits en double cursus classique et contemporain) : participation à un cours + 1 variation + entretien individuel	