

# PROGRAMME DES ETUDES DE FM \*

Septembre 2016

**N.B. 1 : Toutes les acquisitions sont abordées sensoriellement puis rationalisées. Seules les nouvelles apparaissent dans le tableau.**

**N.B. 2 : Le chant mélodique et polyphonique doit être la base de travail de toutes les acquisitions orales et écrites.**

**N.B. 3 : Les dictées prennent en compte tous les paramètres de la musique (notes, durées, timbres, intensités...)**

NIVEAU	RYTHME	INTONATION/AUDITION	LECTURE	THEORIE APPLIQUÉE	CULTURE MUSICALE	EVALUATION	RECOMPENSE
Initiation (2 fois 45 min)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pulsations</li> <li>• </li> <li>Silences en rapport</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>mémorisation et intonation dans la tessiture vocale.</li> <li>écoute mélodique et harmonique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>lecture  et </li> <li>lecture mélodique et harmonique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>notion de discours musical, phrasé, nuances et signes d'articulation</li> <li>passage à l'écriture</li> </ul>	Familles d'instruments : écoute, reconnaissance	<ul style="list-style-type: none"> <li>contrôle continu</li> <li>examen terminal: <ul style="list-style-type: none"> <li>déchiffrage mesuré en  et  alternées et lecture verticale</li> <li>intonation a capella sur l'hexacorde,</li> <li>répertoire de 5 chansons apprises par coeur sur le nom des notes</li> </ul> </li> </ul>	<p>passage &gt; 10/20</p> <p>Mention TB U &gt;18/20</p> <p>Mention TB &gt; 16/20</p> <p>Mention B &gt;14/20</p> <p>Mention AB &gt; 12/20</p> <p>2<sup>ème</sup> Mention &gt; 10/20</p> <p>Pas de redoublement</p>
1C1/1C2 (2 fois 45 min)	<ul style="list-style-type: none"> <li>lectures rythmiques binaires et ternaires de base, tempi variés</li> <li>polyrythmie sur différents modes d'expression</li> <li>battue de mesure</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>modes Majeur/ mineur</li> <li>phrase ouverte / fermée</li> <li>tonique / dominante</li> <li>chant à 1 puis 2 voix</li> <li>chant intérieur contrôlé par autodictée</li> <li>dictée à parties manquantes</li> <li>identification du discours musical mélodique, polyphonique et harmonique</li> <li>intériorisation des compétences</li> <li>2<sup>ndes</sup> et 3<sup>ces</sup> M, m, 4te, 5te justes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>lecture rapide relative</li> <li>ambitus jusqu'à 2 lignes supplémentaires en  et </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>écriture</li> <li>éléments théoriques et terminologie musicale liés aux textes musicaux étudiés.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>contrôle continu (1C1)</li> <li>contrôle continu + examen final (1C2) : <ul style="list-style-type: none"> <li>Dictée à une voix</li> <li>Analyse</li> <li>Déchiffrage rythmique binaire et ternaire</li> <li>Chants par coeur</li> <li>Lecture  et  mélodique et harmonique</li> </ul> </li> </ul>	<p>Passage &gt; 12/20</p>

\* Ce programme est susceptible d'être modifié à tout moment, en concertation avec l'équipe pédagogique, sous l'autorité du directeur du CRR.

NIVEAU	RYTHME	INTONATION/AUDITION	LECTURE	THEORIE APPLIQUÉE	CULTURE MUSICALE	EVALUATION	RECOMPENSE
<b>1C3/1C4 (1h30)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Combinaison de doubles en binaire et ternaire sans décomposition.</li> <li>polyrythmies associées.</li> <li>pulsion à la <math>\downarrow</math></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>6<sup>tes</sup> M,m (1C3)</li> <li>7<sup>ème</sup> mineure dans l'accord de dominante (1C4)</li> <li>lecture chantée avec formules d'ornementation mélodique (broderie, notes de passage)</li> <li>dictée à deux voix</li> <li>reconnaissance d'intervalles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ordonnances avec broderies et notes de passage</li> <li>ambitus jusqu'à 4 lignes sup. en <math>\text{G}</math> et 3 lignes sup. en <math>\text{G}</math></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>construction d'un accord de trois sons à l'état fondamental et 1<sup>er</sup> renv.</li> <li>terminologie précise de la phrase musicale</li> <li>Suite des éléments théoriques sur la phrase, les tonalités et le vocabulaire musical... liés aux textes étudiés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formes musicales : strophique, thème et variations (1C3) et menuet, rondeau (1C4)</li> <li>Reconnaissance de timbres de l'orchestre classique.</li> <li>Compositeurs de l'époque baroque, classique et XXème.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>contrôle continu (1C3)</li> <li>contrôle continu + examen final (1C4) : <ul style="list-style-type: none"> <li>Dictée à 2 voix inst.</li> <li>Reconnaissance intervalles</li> <li>Analyse de partition</li> <li>Déchiffrage rythmique binaire et ternaire</li> <li>Déchiffrage chanté et intonation associée</li> <li>Lecture <math>\text{G}</math> et <math>\text{G}</math> mélodique et harmonique</li> <li><math>\text{B}</math> 3 mélodique</li> <li>Polyrythmie en autonomie (1 voix chantée ou jouée)</li> </ul> </li> </ul>	Passage > 13/20
<b>2C1/2C2 (1h 30)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>binaire :</b> Combinaisons de triolets de doubles croches , triolet de noires (2C2)</li> <li><b>ternaire :</b> Combinaisons de doubles avec silences</li> <li>Equivalences temps= temps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>4<sup>te</sup> augmentée et 5<sup>te</sup> diminuée</li> <li>7<sup>ème</sup> majeure, 2<sup>nde</sup> augmentée (2C2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><math>\text{B}</math> 3 et 4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Différenciation entre écriture harmonique et contrapuntique</li> <li>Chiffrage classique et américain (2C2), notes étrangères</li> <li>Termes musicaux usuels en anglais et en allemand.</li> <li>Suite des éléments théoriques sur la phrase, les tonalités et le vocabulaire musical... liés aux textes étudiés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Forme ternaire (ABA)</li> <li>Allegro de sonate (2C2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>contrôle continu (2C1)</li> <li>contrôle continu + examen final (2C2)</li> <li>DPM</li> <li>Dépistage</li> <li>dictée d'accords</li> <li>Analyse</li> <li>Déchiffrage rythmique</li> <li>lecture 4 clés</li> <li>chant en autonomie donné 2 semaines avant l'examen oral</li> <li>intonation a cappella</li> </ul>	Passage > 14/20

\* Ce programme est susceptible d'être modifié à tout moment, en concertation avec l'équipe pédagogique, sous l'autorité du directeur du CRR.



<b>NIVEAU</b>	<b>RYTHME</b>	<b>INTONATION/AUDITION</b>	<b>LECTURE</b>	<b>THEORIE APPLIQUÉE</b>	<b>CULTURE MUSICALE</b>	<b>EVALUATION</b>	<b>RECOMPENSE</b>
<b>2C3/2C4 (1h30)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Quintolet, Septuollet.</li> <li>Équivalence <math>\text{♪} = \text{♪}</math> (2C4)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Mélange <math>\text{B} 3</math> et <math>4</math></li> <li>Transposition et instruments transpositeurs en relation avec les clés</li> <li><math>\text{B} 1</math> (2C4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Suite des éléments théoriques sur la phrase, les tonalités et le vocabulaire musical... liés aux textes étudiés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconnaissance de timbres de l'orchestre romantique.</li> <li>Compositeurs des époques baroque, classique, romantique et contemporaine</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contrôle continu (2C3)</li> <li>Contrôle continu + examen final (2C4) <ul style="list-style-type: none"> <li>- DPM</li> <li>- Dépistage</li> <li>- Dictée d'accords</li> <li>- Analyse</li> <li>- Questionnaire sur l'œuvre</li> <li>- Déchiffrage rythmique</li> <li>- Lecture (4 clés)</li> <li>- Déchiffrage chanté</li> <li>- Intonation a cappella</li> <li>- Polyrythmie en autonomie (dont 1 voix chantée ou jouée)</li> </ul> </li> </ul>	Passage > 14/20
<b>Fin d'Etudes (2 h)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mesures à 5/8, 7/8...</li> <li>Intervalles redoublés</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Lecture en 5 clés.</li> <li>Transposition et instruments transpositeurs en relation avec les clés.</li> <li><math>\text{B} 2</math></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Suite des éléments théoriques sur la phrase, les tonalités, chiffages et le vocabulaire musical... liés aux textes étudiés.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Contrôle continu + examen final <ul style="list-style-type: none"> <li>- DPM</li> <li>- Dépistage</li> <li>- Dictée d'accords</li> <li>- Analyse</li> <li>- Questionnaire sur l'œuvre</li> <li>- Déchiffrage rythmique</li> <li>- Lecture (5 clés)</li> <li>- Intonation a cappella</li> <li>- Déchiffrage chanté</li> <li>- Polyrythmie en autonomie (dont 1 voix chantée ou jouée)</li> </ul> </li> </ul>	Passage > 14/20

\* Ce programme est susceptible d'être modifié à tout moment, en concertation avec l'équipe pédagogique, sous l'autorité du directeur du CRR.