






# PROGRAMME DES ETUDES DE FM \*

Septembre 2016





**N.B. 1 : Toutes les acquisitions sont abordées sensoriellement puis rationalisées. Seules les nouvelles apparaissent dans le tableau.**

**N.B. 2 : Le chant mélodique et polyphonique doit être la base de travail de toutes les acquisitions orales et écrites.**

**N.B. 3 : Les dictées prennent en compte tous les paramètres de la musique (notes, durées, timbres, intensités...)**

NIVEAU	RYTHME	INTONATION/AUDITION	LECTURE	THEORIE APPLIQUÉE	CULTURE MUSICALE	EVALUATION	RECOMPENSE
<b>Initiation (2 fois 45 min)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Pulsations</li> <li>• </li> <li>•Silences en rapport</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•mémorisation et intonation dans la tessiture vocale.</li> <li>•écoute mélodique et harmonique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•lecture </li> <li>• lecture mélodique et harmonique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•notion de discours musical, phrasé, nuances et signes d'articulation</li> <li>•passage à l'écriture</li> </ul>	Familles d'instruments : écoute, reconnaissance	<ul style="list-style-type: none"> <li>• contrôle continu</li> <li>• examen terminal: <ul style="list-style-type: none"> <li>- déchiffrage mesuré en  alternées et lecture verticale</li> <li>- intonation a capella sur l'hexacorde,</li> <li>- répertoire de 5 chansons apprises par coeur sur le nom des notes</li> </ul> </li> </ul>	passage > 10/20  Mention TB U >18/20 Mention TB > 16/20 Mention B >14/20 Mention AB > 12/20 2 <sup>ème</sup> Mention > 10/20  Pas de redoublement
<b>1C1/1C2 (2 fois 45 min)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•lectures rythmiques binaires et ternaires de base, tempi variés</li> <li>• polyrythmie sur différents modes d'expression</li> <li>• battue de mesure</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•modes Majeur/ mineur</li> <li>•phrase ouverte / fermée</li> <li>• tonique / dominante</li> <li>•chant à 1 puis 2 voix</li> <li>•chant intérieur contrôlé par autodictée</li> <li>• dictée à parties manquantes</li> <li>• identification du discours musical mélodique, polyphonique et harmonique</li> <li>• intériorisation des compétences</li> <li>• 2<sup>ndes</sup> et 3<sup>ces</sup> M, m, 4te, 5te justes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•lecture rapide relative</li> <li>• ambitus jusqu'à 2 lignes supplémentaires</li> </ul> en 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• écriture</li> <li>• éléments théoriques et terminologie musicale liés aux textes musicaux étudiés.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• contrôle continu (1C1)</li> <li>• contrôle continu + examen final (1C2) : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dictée à une voix</li> <li>- Analyse</li> <li>- Déchiffrage rythmique binaire et ternaire</li> <li>- Chants par coeur</li> <li>- Lecture  mélodique et harmonique</li> </ul> </li> </ul>	Passage > 12/20

\* Ce programme est susceptible d'être modifié à tout moment, en concertation avec l'équipe pédagogique, sous l'autorité du directeur du CRR.

NIVEAU	RYTHME	INTONATION/AUDITION	LECTURE	THEORIE APPLIQUÉE	CULTURE MUSICALE	EVALUATION	RECOMPENSE
1C3/1C4 (1h30)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Combinaison de doubles en binaire et ternaire sans décomposition.</li> <li>• polyrythmies associées.</li> <li>• pulsation à la ♩</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 6<sup>tes</sup> M,m (1C3)</li> <li>• 7<sup>ème</sup> mineure dans l'accord de dominante (1C4)</li> <li>• lecture chantée avec formules d'ornementation mélodique (broderie, notes de passage)</li> <li>dictée à deux voix</li> <li>• reconnaissance d'intervalles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ordonnances avec broderies et notes de passage</li> <li>• ambitus jusqu'à 4 lignes sup. en  et 3 lignes sup. en </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• construction d'un accord de trois sons à l'état fondamental et 1<sup>er</sup> renv.</li> <li>• terminologie précise de la phrase musicale</li> <li>• Suite des éléments théoriques sur la phrase, les tonalités et le vocabulaire musical... liés aux textes étudiés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formes musicales : strophique, thème et variations (1C3) et menuet, rondeau (1C4)</li> <li>•Reconnaissance de timbres de l'orchestre classique.</li> <li>• Compositeurs de l'époque baroque, classique et XXème.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• contrôle continu (1C3)</li> <li>• contrôle continu + examen final (1C4) : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dictée à 2 voix inst.</li> <li>- Reconnaissance intervalles</li> <li>- Analyse de partition</li> <li>- Déchiffrage rythmique binaire et ternaire</li> <li>- Déchiffrage chanté et intonation associée</li> <li>- Lecture  et  mélodique et harmonique</li> <li>♩ 3 mélodique</li> <li>- Polyrythmie en autonomie (1 voix chantée ou jouée)</li> </ul> </li> </ul>	Passage > 13/20
2C1/2C2 (1h 30)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>binaire :</b> Combinaisons de triolets de doubles croches , triolet de noires (2C2)</li> <li>• <b>ternaire :</b> Combinaisons de doubles avec silences</li> <li>• Equivalences temps= temps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4<sup>te</sup> augmentée et 5<sup>te</sup> diminuée</li> <li>• 7<sup>ème</sup> majeure, 2<sup>nde</sup> augmentée (2C2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ♩ 3 et 4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Différenciation entre écriture harmonique et contrapuntique</li> <li>• Chiffre classique et américain (2C2), notes étrangères</li> <li>• Termes musicaux usuels en anglais et en allemand.</li> <li>• Suite des éléments théoriques sur la phrase, les tonalités et le vocabulaire musical... liés aux textes étudiés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forme ternaire (ABA)</li> <li>• Allegro de sonate (2C2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• contrôle continu (2C1)</li> <li>• contrôle continu + examen final (2C2)</li> <li>• DPM</li> <li>• Dépistage</li> <li>• dictée d'accords</li> <li>• Analyse</li> <li>• Déchiffrage rythmique</li> <li>• lecture 4 clés</li> <li>• chant en autonomie donné 2 semaines avant l'examen oral</li> <li>• intonation a cappella</li> </ul>	Passage > 14/20

\* Ce programme est susceptible d'être modifié à tout moment, en concertation avec l'équipe pédagogique, sous l'autorité du directeur du CRR.



NIVEAU	RYTHME	INTONATION/AUDITION	LECTURE	THEORIE APPLIQUÉE	CULTURE MUSICALE	EVALUATION	RECOMPENSE
<b>2C3/2C4 (1h30)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quintolet, Septuolet.</li> <li>• Equivalence ♩= ♪</li> </ul> (2C4)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mélange ♩ 3 et 4</li> <li>• Transposition et instruments transpositeurs en relation avec les clés</li> <li>• ♩ 1 (2C4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suite des éléments théoriques sur la phrase, les tonalités et le vocabulaire musical... liés aux textes étudiés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaissance de timbres de l'orchestre romantique.</li> <li>• Compositeurs des époques baroque, classique, romantique et contemporaine</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrôle continu (2C3)</li> <li>• Contrôle continu + examen final (2C4)</li> <li>- DPM</li> <li>- Dépistage</li> <li>- Dictée d'accords</li> <li>- Analyse</li> <li>- Questionnaire sur l'oeuvre</li> <li>- Déchiffrage rythmique</li> <li>- Lecture (4 clés)</li> <li>- Déchiffrage chanté</li> <li>- Intonation a cappella</li> <li>- Polyrythmie en autonomie (dont 1 voix chantée ou jouée)</li> </ul>	Passage > 14/20
<b>Fin d'Etudes (2 h)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mesures à 5/8, 7/8...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalles redoublés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture en 5 clés.</li> <li>• Transposition et instruments transpositeurs en relation avec les clés.</li> <li>• ♩ 2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Suite des éléments théoriques sur la phrase, les tonalités, chiffres et le vocabulaire musical... liés aux textes étudiés.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrôle continu + examen final</li> <li>- DPM</li> <li>- Dépistage</li> <li>- Dictée d'accords</li> <li>- Analyse</li> <li>- Questionnaire sur l'oeuvre</li> <li>- Déchiffrage rythmique</li> <li>- Lecture (5 clés)</li> <li>- Intonation a cappella</li> <li>- Déchiffrage chanté</li> <li>- Polyrythmie en autonomie (dont 1 voix chantée ou jouée)</li> </ul>	Passage > 14/20

\* Ce programme est susceptible d'être modifié à tout moment, en concertation avec l'équipe pédagogique, sous l'autorité du directeur du CRR.