

Ville de Saint-Maur-des-Fossés

SAMUEL CASALE

Le parcours de Samuel Casale se tisse autour d'un même souffle, celui de la flûte, du silence et de l'écoute partagée.
Sur scène, il cherche cette respiration commune où le son devient émotion, puis souvenir. D'un projet à l'autre, l'intention reste la même : créer du lien, habiter le moment, inviter à écouter autrement.
Très tôt, la flûte lui ouvre plusieurs chemins. Celui des pratiques historiquement informées, qu'il explore pendant six ans comme flûte solo au sein de la Theresia Youth Orchestra. Celui du répertoire contemporain, qu'il défend comme soliste de l'Ensemble Écoute et à travers ses collaborations régulières avec l'Ensemble Intercontemporain. Celui, enfin, d'une recherche de plus en plus personnelle, qui l'amène aujourd'hui à développer son activité de soliste, de chambriste et de créateur de projets.
Ces chemins ne sont jamais pour lui des mondes séparés. Ils se répondent, se déplacent et s'enrichissent mutuellement. Formé au Conservatoire de L'Aquila auprès de Giampio Mastrangelo, puis à la HEAR de Strasbourg auprès de Mario Caroli et Patrick Blanc, avant de rejoindre le CNSMD de Paris auprès notamment de Sophie Cherrier, Samuel construit son approche de la flûte autour d'une idée simple : la technique n'a de sens que lorsqu'elle permet une plus grande liberté d'écoute et d'expression.
Cette curiosité l'a conduit à jouer aussi bien au sein de l'Orchestre de Paris et de l'Opéra national de Paris qu'avec son propre ensemble, le Quintette Le Bateau Ivre, dont il est fondateur et directeur artistique, en duo avec le pianiste Arzhel Rouxel ou dans des projets mêlant musique, improvisation et nouvelles technologies.
Son double album Équinoxes, consacré à Sigfrid Karg-Elert avec Arzhel Rouxel, témoigne de cet intérêt pour les œuvres qui se situent parfois à la marge des grands répertoires. Avec Trialogues, projet immersif mêlant son, vidéo et mouvement, il pousse plus loin encore cette recherche : faire dialoguer l'instrument acoustique et le numérique, ralentir le temps, déplacer les habitudes d'écoute et laisser apparaître une autre relation au son.
Aujourd'hui professeur de flûte traversière au CRR de Saint-Maur, après avoir enseigné la musique de chambre au CRR de Reims, Samuel prolonge cette recherche dans la transmission. Il invite ses élèves à apprendre à apprendre : chercher leur propre voix, relier la rigueur à la joie, la technique à l'écoute, l'individu au collectif. Pour lui, former un musicien ne consiste pas seulement à transmettre un savoir-faire, mais à donner les outils pour devenir progressivement autonome, curieux et capable d'écouter.
L'Italie, où il est né, reste également présente dans cette manière de faire de la musique : une relation à la parole, au geste et à l'échange qui nourrit son goût pour une expression directe, incarnée et vivante.
À travers chaque projet, chaque rencontre et chaque note, Samuel Casale poursuit ainsi une même quête : faire de la musique un espace où l'on prend le temps d'écouter, de se rencontrer et de retrouver, ensemble, ce qui nous relie profondément.