

VILLE DE SAINT-MAUR-DES-FOSSÉS - C.R.R.

Planning des concours d'entrée

Année 2017/2018

DISCIPLINES (2) (3)	DATES DE CONCOURS (1)	PROGRAMME	dates limites dépôt des dossiers
ALTO	mardi 3 octobre matin	2 ou 3 pièces d'époques et de styles différents, dont une pour alto seul, totalisant 10 à 15 minutes de musique	Vendredi 22 septembre
ART DRAMATIQUE	Cycle II - samedi 30 septembre	préparer une scène de 3 minutes du répertoire classique ou contemporain + entretien avec le jury	
	Cycle III samedi 14 octobre	Préparer une scène de 3 minutes du répertoire classique ou contemporain + libre parcours de 5 minutes + entretien avec le jury	vendredi 6 octobre
BASSON	lundi 2 octobre 14 h	Une sonate de Vivaldi pour violoncelle au choix en entier et Concertino de marcel Bitsch	lundi 25 septembre
CHANT	vendredi 6 octobre 13h30	entrée en 1er cycle 2 morceaux (opéra, oratorio, mélodie, lied....) dans deux langues différentes dont 1 obligatoirement en français entrée en 2ème cycle 2 morceaux (opéra, oratorio, mélodie, lied....) dans deux langues différentes dont 1 obligatoirement en français et lecture ou récitation d'un texte ou d'une poésie en français (entre 1 et 2 minutes) entrée en FE/3ème cycle court 2 morceaux (opéra, oratorio, mélodie, lied....) dans deux langues différentes dont 1 obligatoirement en français et dont 1 air d'opéra avec récitatif et lecture ou récitation d'un texte ou d'une poésie en français (entre 1 et 2 minutes) entrée en DEM et en 4ème cycle 3 morceaux (opéra, oratorio, mélodie, lied....) dans trois langues différentes dont 1 obligatoirement en français et dont 1 air d'opéra avec récitatif et lecture ou récitation d'un texte ou d'une poésie en français (entre 1 et 2 minutes)	vendredi 22 septembre
CLARINETTE	jeudi 5 octobre matin	3ème cycle : sonatine de Malcom ARNOLD - les 3 mouvements 4ème cycle : un mouvement de concerto au choix+ une pièce pour clarinette seule du répertoire contemporain	lundi 25 septembre
CONTREBASSE	mardi 3 octobre matin	2 pièces ou mouvements contrastés libres.	vendredi 29 octobre
COR	lundi 9 octobre matin	1 - Un premier mouvement de concerto avec piano parmi les compositeurs suivants : W-A C11 Joseph Haydn, Michael Haydn, Richard Strauss, Franz Strauss, Camille Saint-Saens Paul Duka, Jean-Michel Defaye 2 - une étude pour cor seul parmi les recueils suivants : études classiques de georges Barboteu, Etudes concertantes de Georges Barboteu, 15 études de Pascal Proust, Etudes de Bernard Müller volume 2, 12 Grand Caprices de Jacques François Gallay, 12 Grandes Etudes Brillantes de Jacques François Gallay, Etudes de Verne Reynold.	

FLûTE TRAVERSIERE	jeudi 12 octobre matin	3ème cycle : Cantabile et Presto, Enesco et Nocture et allegro scherzando, Gaubert 4ème cycle : Fantaisie de Gaubert et une pièce pour flûte seule (programme n'exédant pas 15 minutes)	lundi 2 octobre
GUIARE	mardi 3 octobre matin	2 pièces libres d'époques différentes	lundi 25 septembre
HARPE	jeudi 19 octobre matin	3ème cycle : imposé : Sonate K 198, Domenico Scarlatti et 1 œuvre au choix (ou 2 courtes) 4ème cycle : programme libre comportant obligatoirement une pièce baroque	lundi 9 octobre
HAUTBOIS	jeudi 5 octobre matin	3ème cycle : Morceau de salon pour hautbois et piano, Kalliwoda 4ème cycle : Concerto pour hautbois et orchestre (1er et 2ème mvt), Martinu	lundi 25 septembre
IMPRO ORGUE	jeudi 12 octobre		mercredi 4 octobre
DIRECTION D'ORCHESTRE	vendredi 1er septembre	affichage des épreuves d'admission	lundi 25 septembre
	mardi 3 octobre 14h admissibilité	test d'oreille, épreuve d'analyse et entretien	
	mercredi 11 octobre 19h admission	épreuve de direction avec orchestre et entretien	
ORGUE	lundi 25 septembre	CEM : Bach, deux chorals de l'Orgelbüchlein au choix + morceau au choix 3ème cycle : fugue en sol mineur BWV 542 de J.S. Bach + un morceau au choix 4ème cycle : IIème et IIIème mouvement d'une sonate en trio de Bach + un morceau au choix	vendredi 9 septembre
PERCUSSION	mardi 3 octobre 14h	CEM : <u>Caisse-Claire</u> : une étude au choix, extrait de Stickin'Stock de F. Macarez <u>Xylophone</u> : une étude au choix, extrait des 20 études pour xylophone de J. Delécluse <u>Timbales</u> : une étude au choix, extrait de Mutation vol.3 de F. Macarez <u>Clavier 4 baguettes</u> : Une œuvre au choix dans la liste : Mirror from Another de D. Friedman (vibraphone) ou Voyage de Gérard Lecoq (vibraphone) ou Frogs de Keiko Abe (marimba) ou Hombre d'Aout d'Eric Sammut (marimba) 3ème cycle supérieur : <u>Caisse-claire</u> : Etude 6 de J. Delécluse, extrait des 12 études pour caisse-claire <u>Xylophone</u> : Etude 13 de G. Lacour, extrait des 28 études (O. Messiaen) <u>Timbales</u> : étude 1 de N. Wood, extrait de Symphonic Studies for Timpani <u>Clavier 4 baguettes</u> : une œuvre pour au choix dans la liste : Berceuse de N. Mathuriau, extrait du recueil Hiver (vibraphone) ou étude 5 de G. Perotin (vibraphone) ou Texax Hoedeown de D. Friedman (vibraphone) ou conversation de A. Mitoyoshi (marimba) ou Prélude de la 5ème suite pour violoncelle de J.S. Bach (marimba) ou Caméléon de E. Sammut (marimba) 4ème cycle Programme au choix comprenant : des œuvres solo (pouvant être des études) ou d'orchestre pour Caisse-Claire, Xylophone et Timbales et une œuvre solo de répertoire pour clavier 4 baguettes <i>L'épreuve instrumentale ne doit pas excéder 25" et sera suivie d'un entretien</i> <i>Un exemplaire des œuvres jouées devra être fourni pour le jury</i>	vendredi 22 septembre

PIANO	lundi 16 octobre	une étude et un morceau au choix	jeudi 5 octobre
SAXOPHONE	vendredi 6 octobre matin	3ème et 4ème cycles : 1 étude au choix dans le recueil 15 études extravagantes - Nicolas Prost - édition Billaudot + Divertimento - 2ème et 3ème mvt -R Boutry éditions Leduc	
TROMPETTE	jeudi 5 octobre matin	entrée en 3C1 : Caprice de Bozza éditions Leduc 3C2, 3C3 et 4ème cycle : une pièce à choisir dans la liste suivante : Légende d'Enesco (ed. Enoch) ou 1er mouvement du concerto de C. Chaynes-editions Leduc ou Concertino de A. Joilvet -editions Durand ou Sarabande et finale de R. Gallois Montbrun-editions Leduc ou Intrada de Honneger (ed. Salabert) et une étude de Charlier aux choix	lundi 25 septembre
VIOLON	jeudi 28 septembre 9 h 30	3ème cycle : 1 mvt de concerto au choix + 1 mvt au choix des sonates et partitas pour violon seul de J.S. Bach ou 1 étude (ex : Rode, Dont, Gaviniès...) 4ème cycle : 1 mvt de concerto au choix + 1 mvt au choix des sonates et partitas pour violon seul de J.S. Bach et 1 étude (ex : Rode, Dont, Gaviniès...)	lundi 18 septembre
VIOLONCELLE	lundi 2 octobre 9 h	3ème cycle : 1 mouvement de concerto au choix et 1 mouvement au choix dans les six suites de Bach 4ème cycle : 1 mouvement de concerto au choix et 1 étude au choix (Popper, Piatti, Franchomme....)	vendredi 22 septembre
FORMATION MUSICALE		jeudi 19 octobre	TEST D'EVALUATION

- (1) **Les dates indiquées sont susceptibles d'être modifiées.**
- (2) **Les heures définitives de passage seront déterminées à la clôture des inscriptions**
- (3) Seuls les **candidats reçus** à l'épreuve instrumentale doivent **obligatoirement** passer les tests de formation musicale

Pour passer un concours, vous devez remplir un dossier et **joindre impérativement** :

- une photo,
 - un chèque de 35 € libellé à l'ordre du Trésor Public, par discipline présentée,
- (les candidats ne sont pas prévenus individuellement de leur admission ou non. Lorsqu'un candidat est admis, il doit confirmer son inscription par le dépôt d'un chèque de 30 € (frais de dossier), mais non remboursé en cas de désistement).
- Une photocopie de la carte de séjour en cours de validité pour les candidats hors C.E.E.

Chaque candidat doit, obligatoirement, au moment de l'inscription, préciser : **le programme qu'il interprètera, le niveau pour lequel il concourt et le professeur souhaité.**

L'inscription est enregistrée au moment du dépôt du dossier

Les dossiers devront nécessairement être déposés au secrétariat au plus tard une semaine avant la date des épreuves.

(TOUT DOSSIER INCOMPLET, OU PARVENU APRES LA DATE LIMITE DE DEPOT, NE SERA PAS PRIS EN COMPTE)

Concours d'entrée - département de musique ancienne

Année 2017/2018

DISCIPLINES (2) (3)	DATES DE CONCOURS (1)	PROGRAMME	dates limites dépôt des dossiers
CLAVECIN	Mardi 26 septembre	3ème et 4ème cycles : un morceau composé avant 1670 et un morceau d'après 1700	Vendredi 15 septembre
BASSON BAROQUE		3ème cycle : Six sonates pour deux bassons et basse : sonate n°1 largo, allegro, aria (ed. Fuzeau) J.D. Braun 4ème cycle : Les délices de la solitude, sonate n°1 en fa majeur, fugue, aria, allegro (ed. Fuzeau), Corette	
FLûTE A BEC		3ème cycle : sonate opus 2 n°5, Jean-Baptiste Loeillet 4ème cycle : il pastor fido, sonata VI, vivace, fuga, largo, allegro ma non presto (ed. Fuzeau conseillée) Nicolas Chedeville	
LUTH/THEORBE		Pour le Luth baroque : trois pièces avec un prélude ou fantaisie ou ouverture et deux mouvements de danse avec obligatoirement de la musique française et allemande. Pour le Théorbe : une pièce italienne et deux mouvements d'une suite de Robert de Visée Pour les guitaristes : deux morceaux de périodes renaissance/baroque à la guitare Pour le Luth Renaissance : trois pièces avec obligatoirement une fantaisie ou une recercare et une danse, et obligatoirement une des trois pièces de Dowland	
TROMBONE/ SACQUEBOUTE		PROGRAMME LIBRE	
VIOLON BAROQUE		3ème cycle : Corelli opus 5 (1 mouvement lent + 1 mouvement rapide d'une sonate au choix 4ème cycle : même programme + Gavotte en Rondo 3ème Partita de J.S Bach	
VIOLONCELLE BAROQUE		3ème cycle : Sonate III en la de Benedetto Marcello opera seconda (ed.Performer's Facsimiles) Adagio et Allegro et au choix Sarabande et gigue de la suite I ou II de J.S. Bach 4ème cycle : au choix Sonate en sib M IV œuvre Ve de F.S. Geminiani ou Sonate III de L Boccherini les 2 premiers mouvements et Sarabande et gigue suite III de J.S. Bach Pièce à déchiffrer	
VIOLE DE GAMBE		3ème cycle : Sarabande (48) "à l'espagnol" + "la Matelotte" (54) Sixième suite-Livre IV de M. Marais et sonate BWV 1027 les 2 premiers mouvements de J.S. Bach 4ème cycle : Sarabande" à l'espagnole" et Gigue livre II de M. Marais et Andante et recitativo Lection 15 Sonate senza cembalo Der Getreue Musick Meister de Telemann ou Sonate 1ère en ré M deux premiers mouvements de CF Abel une pièce à déchiffrer	
FORMATION MUSICALE	jeudi 19 octobre	TEST D'EVALUATION	

- (4) ***Les dates indiquées sont susceptibles d'être modifiées.***
(5) ***Les heures définitives de passage seront déterminées à la clôture des inscriptions***
(6) Seuls les **candidats reçus** à l'épreuve instrumentale doivent **obligatoirement** passer les tests de formation musicale

Pour passer un concours, vous devez remplir un dossier et **joindre impérativement :**

- **une photo,**
- **un chèque de 35 € libellé à l'ordre du Trésor Public, par discipline présentée,**
(les candidats ne sont pas prévenus individuellement de leur admission ou non. Lorsqu'un candidat est admis, il doit confirmer son inscription par le dépôt d'un chèque de 30 € (frais de dossier), mais non remboursé en cas de désistement).
- **Une photocopie de la carte de séjour en cours de validité pour les candidats hors C.E.E.**

Chaque candidat doit, obligatoirement, au moment de l'inscription, préciser : **le programme qu'il interprètera, le niveau pour lequel il concourt et le professeur souhaité.**

L'inscription est enregistrée au moment du dépôt du dossier

Les dossiers devront nécessairement être déposés au secrétariat au plus tard une semaine avant la date des épreuves.

(TOUT DOSSIER INCOMPLET, OU PARVENU APRES LA DATE LIMITE DE DEPOT, NE SERA PAS PRIS EN COMPTE)