

VILLE DE SAINT-MAUR-DES-FOSSÉS - C.R.R.
Planning des concours d'entrée
Année 2016/2017

DISCIPLINES (2) (3)	DATES DE CONCOURS (1)	PROGRAMME	dates limites dépôt des dossiers
ALTO	mardi 11 octobre	2 ou 3 pièces d'époques et de styles différents, dont une pour alto seul, totalisant 10 à 15 minutes de musique	jeudi 22 septembre
ART DRAMATIQUE	samedi 8 octobre 10 h		
BASSON	Vendredi 30 septembre	Programme libre	
CHANT	mardi 27 septembre 14h	<p><u>entrée en 1er cycle</u> 2 morceaux (opéra, oratorio, mélodie, lied....) dans deux langues différentes dont 1 obligatoirement en français</p> <p><u>entrée en 2ème cycle</u> 2 morceaux (opéra, oratorio, mélodie, lied....) dans deux langues différentes dont 1 obligatoirement en français et lecture ou récitation d'un texte ou d'une poésie en français (entre 1 et 2 minutes)</p> <p><u>entrée en FE/3ème cycle court</u> 2 morceaux (opéra, oratorio, mélodie, lied....) dans deux langues différentes dont 1 obligatoirement en français et dont 1 air d'opéra avec récitatif et lecture ou récitation d'un texte ou d'une poésie en français (entre 1 et 2 minutes)</p> <p><u>entrée en DEM et en 4ème cycle</u> 3 morceaux (opéra, oratorio, mélodie, lied....) dans trois langues différentes dont 1 obligatoirement en français et dont 1 air d'opéra avec récitatif et lecture ou récitation d'un texte ou d'une poésie en français (entre 1 et 2 minutes)</p>	lundi 19 septembre
CLARINETTE	jeudi 6 octobre	<p>3^{ème} cycle : sonatine de Malcom ARNOLD - les 3 mouvements</p> <p>4^{ème} cycle : un mouvement de concerto au choix+ une pièce pour clarinette seule du répertoire contemporain</p>	lundi 26 septembre
CONTREBASSE	mardi 4 octobre 14h	2 pièces au choix de style contrasté	lundi 26 septembre
COR	Mardi 4 octobre	une étude au choix et 1 mouvement de concerto au choix	
FLÛTE TRAVERSIERE	lundi 10 octobre	une pièce avec piano et une pièce pour flûte seule	jeudi 28 septembre
GITARE	mardi 4 octobre	2 pièces libres d'époques différentes	lundi 26 septembre
HARPE	jeudi 13 octobre	une pièce de Bach au choix et un morceau du répertoire	mardi 4 octobre
HAUTBOIS	lundi 10 octobre	<p>3^{ème} cycle : deux morceaux au choix de style différent</p> <p>4^{ème} cycle : MOZART Concerto, 1er mouvement + un morceau au choix</p>	jeudi 28 septembre

IMPRO ORGUE	jeudi 13 octobre		mardi 4 octobre
DIRECTION D'ORCHESTRE	jeudi 1er septembre	affichage des épreuves d'admission	jeudi 15 septembre
	vendredi 23 septembre admissibilité	test d'oreille, épreuve d'analyse et entretien	
	mercredi 5 octobre admission	épreuve de direction avec orchestre et entretien	
ORGUE	mardi 20 septembre	CEM: Bach, deux chorals de l'Orgelbüchlein au choix + morceau au choix 3ème cycle : Buxtehude Praeludium en sol mineur + morceau au choix 4ème cycle : Bach Toccata en ut + un court morceau au choix	vendredi 9 septembre
PERCUSSION	vendredi 7 octobre	3ème et 4ème cycles : Caisse claire : 12 études pour caisse claire J. DELECLUSE n°5 ou 6 ou 8 ou 9 OU Keiskleiriana volume 1 J. Delecluze Xylophone : 20 petites pièces en forme d'étude Y. Desportes n°6 ou 8 ou 10 ou 17 OU 17 études F. Dupin n°4 ou 6 ou 8 ou 15 Timbales : 20 études pour timbales J. Delécluse n°9 ou 11 ou 13 ou 16 OU TIM TOP F. MACAREZ n°3 ou 10 ou 22 étude au choix n° 11 ou 13 ou 14 ou 17 ou 18 Marimba : reflections on the nature of water J. Druckeman n°2 ou 6 OU suite pour violoncelle de J.S. Bach suite n°2 prélude et gigue OU suite n°5 prélude	lundi 26 septembre
PIANO	mardi 18 octobre	une étude et un morceau au choix	vendredi 7 octobre
SAXOPHONE	jeudi 6 octobre	3ème et 4ème cycles : 1 oeuvre pour saxophone et piano au choix des candidats durée maxi 7 minutes + imposé: 15 études extravagantes (2 études au choix) de Nicolas Prost - édition Billaudot	lundi 26 septembre
TROMPETTE	jeudi 13 octobre 9h	3ème cycle et 4ème cycle : une pièce à choisir dans la liste suivante : Légende d'Enesco (ed. Enoch) ou Intrada de Honneger (ed. Salabert) ou 1er mouvement du concerto de Chaynes (ed. Leduc) ou Sarabande et Finale de R Gallois Montbrun (ed. Leduc) ou concertino A Jolivet jusqu'au chiffre 19 (ed. Durand) et une étude de Charlier aux choix	mardi 4 octobre
VIOLON	vendredi 7 octobre	3ème cycle : 1 mvt de concerto au choix + 1 mvt au choix des sonates et partitas pour violon seul de J.S. Bach OU 1 étude (ex : Rode, Dont, Gaviniès...) 4ème cycle : 1 mvt de concerto au choix + 1 mvt au choix des sonates et partitas pour violon seul de J.S. Bach et 1 étude (ex : Rode, Dont, Gaviniès...)	mardi 27 septembre
VIOLONCELLE	mardi 11 octobre	3ème cycle : 1 mouvement de concerto au choix et 1 mouvement au choix dans les six suites de Bach 4ème cycle : 1 mouvement de concerto au choix et 1 étude au choix (Popper, Piatti, Franchomme...)	jeudi 28 septembre

Concours d'entrée – département de musique ancienne
Année 2016/2017

CLAVECIN	mardi 20 Septembre	3ème et 4ème cycles : un morceau composé avant 1670 et un morceau d'après 1700	lundi 12 septembre
BASSON BAROQUE		3ème cycle : J.D Braun Six sonates pour deux bassons et basse : sonate n°1, largo, allegro, aria. Ed Fuzeau 4ème cycle : Corette les délices de la solitude, sonate n°1 en fa mineur, fugue, aria, allegro Ed. Fuzeau	
FLÛTE A BEC		3ème cycle : F. Mancini XII solos : sonate n°4 en la mineur Spiritoso, Largo, Allegro Spiccato ed. SPES 4ème cycle : L.A. Dornel suite n°1 en sib Majeur pour alto et basse continue, Chaconne. Ed. Schott OFB 158	
LUTH/THEORBE		Pour le Luth baroque : trois pièces avec un prélude ou fantaisie ou ouverture et deux mouvements de danse avec obligatoirement de la musique française et allemande. Pour le Théorbe : une pièce italienne et deux mouvements d'une suite de Robert de Visée	
TROMBONE/SACQUEBOUTE		Pour les guitaristes : deux morceaux de périodes renaissance/baroque à la guitare PROGRAMME LIBRE	
VIOLON BAROQUE		3ème cycle : Corelli opus 5 (1 mouvement lent + 1 mouvement rapide d'une sonate au choix 4ème cycle : même programme + Gavotte en Rondo 3ème Partita de J.S Bach	
VIOLONCELLE BAROQUE		3ème cycle : Sonate en sol m VI d'A.Vivaldi - 2 mouvements et Sarabande et Gigue suite II de J.S. Bach 4ème cycle : Sonate en sib M IV œuvre Ve de F.S. Geminiani ou Sonate III, 2 premiers mouvements de L. Boccherini et Sarabande de Gigue suite III de J.S. Bach et pièce à déchiffrer	
VIOLE DE GAMBE		3ème cycle : Une pièce de caractère au choix livre IV de M. Marais et Sonate Bwv1027 - 2 premiers mouvements- de J.S. Bach 4ème cycle : Sarabande à l'espagnole et Gigue livre II de M. Marais et Andante et recitativo Lection 15 Sonate senza cembalo Der Getreue Musici Meister de Telemann ou Sonate 1ère en ré M -2 premiers mouvements- de C.F. Abel et une pièce à déchiffrer	

- (1) *Les dates indiquées sont susceptibles d'être modifiées.*
- (2) *Les heures définitives de passage seront déterminées à la clôture des inscriptions*
- (3) Seuls les **candidats reçus** à l'épreuve instrumentale **doivent obligatoirement** passer les tests de formation musicale.

Pour passer un concours, vous devez remplir un dossier et **joindre impérativement** :

- **une photo,**
- **un chèque de 30 € libellé à l'ordre du Trésor Public, par discipline présentée,**
(les candidats ne sont pas prévenus individuellement de leur admission ou non. Lorsqu'un candidat est admis, il doit confirmer son inscription par le dépôt d'un chèque de 30 €, mais non remboursé en cas de désistement).
- **Une photocopie de la carte de séjour en cours de validité pour les candidats hors C.E.E.**

Chaque candidat doit, obligatoirement, au moment de l'inscription, préciser : **le programme qu'il interprètera, le niveau pour lequel il concourt et le professeur souhaité.**

L'inscription est enregistrée au moment du dépôt du dossier

Les dossiers devront nécessairement être déposés au secrétariat au plus tard une semaine avant la date des épreuves.

(TOUT DOSSIER INCOMPLET, OU PARVENU APRES LA DATE LIMITE DE DEPOT, NE SERA PAS PRIS EN COMPTE)