

VILLE DE SAINT-MAUR-DES-FOSSÉS - C.R.R.

Planning des concours d'entrée en 3^{ème} cycle court (CEM), 3^{ème} cycle spécialisé (DEM) et en CPES
 CPES : Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur
 Année 2018/2019

DISCIPLINES INSTRUMENTALES (2) (3) (4)	DATES DE CONCOURS (1)	PROGRAMME	dates limites dépôt des dossiers
ALTO	Mardi 2 octobre 9h30	2 ou 3 pièces d'époques et de styles différents, dont une pour alto seul, totalisant 10 à 15 minutes de musique	Lundi 24 septembre
BASSON	Mardi 25 septembre 17h	3ème cycle court CEM : Mozart, Sonate en si bémol Majeur, 1 ^{er} et 2 ^{ème} mvts KV 292 (avec piano) ed. Barenreiter 3ème cycle DEM et CPES : F. Devienne, Sonate en sol mineur opus 24, 1 ^{er} et 2 ^{ème} mouvements et 1 pièce au choix basson seul	Lundi 17 septembre
CHANT	Jeudi 20 septembre 17h	Entrée en 1er cycle 2 morceaux (opéra, oratorio, mélodie, lied....) dans deux langues différentes dont 1 obligatoirement en français et lecture ou récitation d'un texte ou d'une poésie en français (entre 1 et 2 minutes) Entrée en 2ème cycle 2 morceaux (opéra, oratorio, mélodie, lied....) dans deux langues différentes dont 1 obligatoirement en français et lecture ou récitation d'un texte ou d'une poésie en français (entre 1 et 2 minutes) Entrée en 3ème cycle court CEM 2 morceaux (opéra, oratorio, mélodie, lied....) dans deux langues différentes dont 1 obligatoirement en français et dont 1 air d'opéra avec récitatif et lecture ou récitation d'un texte ou d'une poésie en français (entre 1 et 2 minutes) Entrée en 3ème cycle DEM et CPES 3 morceaux (opéra, oratorio, mélodie, lied....) dans trois langues différentes dont 1 obligatoirement en français et dont 1 air d'opéra avec récitatif et lecture ou récitation d'un texte ou d'une poésie en français (entre 1 et 2 minutes)	Mercredi 12 septembre
CLARINETTE	Mardi 9 octobre 11h	3ème cycle court CEM : Sonatine de Malcolm Arnold 3ème cycle DEM : Un mouvement de concerto du XIXème au choix et une étude au choix CPES : un mouvement de concerto au choix et une pièce pour clarinette seule du répertoire contemporain	Lundi 1 ^{er} octobre
CONTREBASSE	Mardi 2 octobre 11h	2 pièces ou mouvements contrastés libres.	
COR	Jeudi 4 octobre matin	1 - Un premier mouvement de concerto avec piano parmi les compositeurs suivants : W-A Mozart, Joseph Haydn, Michael Haydn, Richard Strauss, Franz Strauss, Camille Saint-Saëns, Paul Dukas, Jean-Michel Defaye 2 - Une étude pour cor seul parmi les recueils suivants : études classiques de Georges Barboteu, Etudes concertantes de Georges Barboteu, 15 études de Pascal Proust, Etudes de Bernard Müller volume 2, 12 Grands Caprices de Jacques François Gallay, 12 Grandes Etudes Brillantes de Jacques François Gallay, Etudes de Verne Reynold.	Mercredi 26 septembre

FLUTE TRAVERSIERE	Jeudi 11 octobre matin	3^{ème} cycle court CEM : Mazurka de Salon de Doppler 3^{ème} cycle DEM : Cantabile et Presto de Georges Enesco OU Fantaisie de Gabriel Fauré CPES : Introduction et Allegro scherzando de Philippe Gaubert OU concertino de Cécile Chaminade	Mercredi 3 octobre
GUITARE	Samedi 22 septembre 14h	2 pièces libres d'époques différentes	Vendredi 14 septembre
HARPE	Jeudi 11 octobre matin	3^{ème} cycle court CEM : imposé : Les adieux d'un ménestrel de John Thomas éditions Billaudot + 1 œuvre au choix 3^{ème} cycle DEM : imposé : Etude de concert de Marcel Tournier et 1 œuvre au choix (ou 2 courtes) CPES : programme libre comportant obligatoirement une pièce baroque	Mercredi 3 octobre
HAUTBOIS	Lundi 1 ^{er} octobre 10h	3^{ème} cycle court CEM : programme libre 3^{ème} cycle DEM : Sonatine de Pierre Sancan 1 ^{er} et 2 ^{ème} mvts pour hautbois et piano et une des 6 métamorphoses pour hautbois seul de Britten CPES : Concerto de Mozart 1 ^{er} et 2 ^{ème} mvts. et une des 5 pièces de Dorati pour hautbois seul	Vendredi 21 septembre
IMPRO ORGUE	Jeudi 27 septembre 10h	Thème à harmoniser + 1 improvisation libre sur 1 thème donné (mise en loge de 10 mn)	Vendredi 21 septembre
DIRECTION D'ORCHESTRE	Lundi 3 septembre	Affichage des épreuves d'admission	Jeudi 20 septembre
	Vendredi 28 septembre 14h	Admissibilité - test d'oreille, épreuve d'analyse et entretien	
	Mercredi 10 octobre 19h15	Admission : épreuve de direction avec orchestre et entretien	
ORGUE	Lundi 24 septembre 9h	3^{ème} cycle court CEM : Bach, trio super Herr Jésus Christ, dich zu uns wend' BWV 655 + 1 pièce au choix du candidat (XIX ^{ème} , XX ^{ème} ou XXI ^{ème} siècle) 3^{ème} cycle DEM : Bach, Fantaisie et fugue en ut mineur BWV 537 + 1 pièce au choix du candidat (XIX ^{ème} , XX ^{ème} ou XXI ^{ème} siècle) CPES : Bach, Prélude et fugue en ut majeur BWV 532 + 1 pièce au choix du candidat (XIX ^{ème} , XX ^{ème} ou XXI ^{ème} siècle)	Vendredi 14 septembre
PERCUSSION	Samedi 29 septembre 9h30	3^{ème} cycle court CEM : <u>Caisse-Claire</u> : Etude 1, extrait de studio M volume 1 de J. Delecluse <u>Xylophone</u> : Etude VII « no ragtime » (172 à la noire), extrait de Funny Xylophone book 1 de NJ Zivkoviv <u>Timbales</u> : une étude au choix, extrait de Mutation vol.3 de F. Macarez <u>Clavier 4 baguettes</u> : Une œuvre au choix dans la liste : Mirror from Another de D. Friedman (vibraphone) OU Voyage de Gérard Lecointe (vibraphone) OU Frogs de Keiko Abe (marimba) OU Hombre d'Aout d'Eric Sammut (marimba) 3^{ème} cycle DEM : <u>Caisse-claire</u> : Etude 1 de J. Delécluse, extrait des 12 études pour caisse-claire <u>Xylophone</u> : Etude 13 de G. Lacour, extrait des 28 études (O. Messiaen) <u>Timbales</u> : étude 15 de Delecluse, extrait des 20 études pour timbales <u>Clavier 4 baguettes</u> : une œuvre au choix dans la liste : Berceuse de N. Mathuriau, extrait du recueil Hiver (vibraphone) OU étude 5 ou 6 de G. Perotin (vibraphone) OU Texas Hoedeown de D. Friedman (vibraphone) OU 2 mouvements au choix de la 2 ^{ème} suite pour violoncelle seul de JS Bach (marimba) OU Kibgdom fanfare de M. Ford (marimba) OU One Excitant Danse de F. Dupin (marimba) OU Ancien Vase de K. Abe (marimba) OU Spiral 3 de E. Sammut (marimba) CPES	Vendredi 21 septembre

		Programme au choix comprenant : des œuvres solo (pouvant être des études) pour caisse claire, xylophone et timbales et une œuvre solo pour clavier 4 baguettes L'épreuve instrumentale ne doit pas excéder 25 minutes et sera suivie d'un entretien Un exemplaire des œuvres jouées devra être fourni pour le jury	
PIANO	Lundi 15 octobre A partir de 9h30	Une étude et un morceau au choix	Vendredi 5 octobre
SAXOPHONE	Jeudi 4 octobre matin	3^{ème} cycle court CEM, DEM et CPES : MARIN MARAIS Album – édition Lemoine - Au choix n°5-6-7-8-9-13-14-15-16 et Concerto Alexandre Glazounov (jusqu'à la cadence incluse) édition Leduc	Mercredi 26 septembre
TROMPETTE	Jeudi 4 octobre matin	3^{ème} cycle court CEM : programme libre Entrée en 3^{ème} cycle DEM et CPES: 1- Une pièce au choix dans la liste suivante : 1 ^{er} et 2 ^{ème} mvt de « concert » de P Lantier (Lemoine) OU Concertino de G. Delerue (Leduc) OU Légende de G. Enesco (Enoch) OU Intrada de A. Honnegger (Salabert) OU Concerto de CH. Chaynes – 1 ^{er} mvt (Leduc) OU Concerto de H. Tomasi -1 ^{er} mvt avec cadence (Leduc) OU Concertino de A. Jolivet jusqu'à 22 (Durand) OU Sarabande et Finale de R. Gallois Montbrun (Leduc) Et Une étude de Charlier au choix (trompette ut ou si b)	Mercredi 26 septembre
TUBA	Jeudi 4 octobre matin	Programme libre	Mercredi 26 septembre
VIOLON	Vendredi 5 octobre 9h	3^{ème} cycle court CEM et DEM : 1 mvt de concerto au choix + 1 mvt au choix des sonates et partitas pour violon seul de J.S. Bach OU 1 étude (ex : Rode, Dont, Gaviniès...) CPES : 1 mvt de concerto au choix + 1 mvt au choix des sonates et partitas pour violon seul de J.S. Bach et 1 étude (ex : Rode, Dont, Gaviniès...)	Jeudi 27 septembre
VIOLONCELLE	Lundi 1 ^{er} octobre 11h30	3^{ème} cycle court CEM : un premier ou un dernier mouvement de concerto 3^{ème} cycle DEM : un premier ou un dernier mouvement de concerto et une danse au choix dans les six suites de Bach CPES : un premier ou un dernier mouvement de concerto et une étude de Popper au choix	Vendredi 21 septembre
FORMATION MUSICALE	Jeudi 18 octobre N.D	Test d'affectation 3 ^{ème} cycle	
	Vendredi 19 octobre N.D	Exemption UV de formation musicale	

- (1) **Les dates indiquées sont susceptibles d'être modifiées.**
- (2) **Les heures définitives de passage seront déterminées à la clôture des inscriptions**
- (3) Seuls les **candidats reçus en cycle spécialisé** à l'épreuve instrumentale doivent **obligatoirement** passer les tests de formation musicale
- (4) Les **candidats admissibles en CPES** auront une épreuve de formation musicale et un entretien pour l'admission définitive

Pour passer un concours, vous devez remplir un dossier et **joindre impérativement** :

- **2 photos,**
- **un chèque de 35 € libellé à l'ordre du Trésor Public, par discipline présentée**

Lorsqu'un candidat est admis, il doit confirmer son inscription par le dépôt :

- **D'un chèque de 30 € pour frais de dossier (non remboursé en cas de désistement).**
- **D'une photocopie de la carte de séjour en cours de validité pour les candidats hors C.E.E.**

Chaque candidat doit, obligatoirement, au moment de l'inscription, préciser : **le programme qu'il interprètera, le niveau pour**

lequel il concourt et le professeur souhaité.**L'inscription est enregistrée au moment du dépôt du dossier****Les dossiers devront nécessairement être déposés au secrétariat au plus tard une semaine avant la date des épreuves.****(TOUT DOSSIER INCOMPLET, OU PARVENU APRES LA DATE LIMITE DE DEPOT, NE SERA PAS PRIS EN COMPTE)**

Concours d'entrée - département de musique ancienne Année 2018/2019

DISCIPLINES (2) (3) (4)	DATES DE CONCOURS (1)	PROGRAMME	dates limites dépôt des dossiers
CLAVECIN	Lundi 24 septembre 14h	3^{ème} cycle DEM et CPES : un prélude et fugue de J.S. Bach et au choix une Toccata de Frescobaldi ou un prélude non mesuré de Louis Couperin	Vendredi 15 septembre
BASSON BAROQUE		3^{ème} cycle DEM : Six sonates pour deux bassons et basse : sonate n°1 largo, allegro, aria (ed. Fuzeau) J.D. Braun CPES : Les délices de la solitude, sonate n°1 en fa majeur, fugue, aria, allegro (ed. Fuzeau), Corette	
FLÛTE A BEC		3^{ème} cycle court CEM : Flûte alto : Sonate au choix de Telemann (2 mvts) extr. "Der getreue Musikmeister" / flûte à bec alto et basse continue / rév. Johannes Dietz Degen = TWV 41 : F2, B2, f1, C2 BÄRENREITER VERLAG – HM. Flûte soprano : Programme libre 3^{ème} cycle DEM : F. Mancini XII solos : sonate n°4 en la mineur Spirotoso, Largo, Allegro spicato (éditions SPES) CPES : L.A. Dornel suite n°1 en Sib Majeur pour alto et basse continue, Chaconne. (Editions Schott OFB 158)	
LUTH/THEORBE		Pour le Luth baroque : trois pièces avec un prélude ou fantaisie ou ouverture et deux mouvements de danse avec obligatoirement de la musique française et allemande. Pour le Théorbe : une pièce italienne et deux mouvements d'une suite de Robert de Visée Pour les guitaristes : deux morceaux de périodes renaissance ou baroque à la guitare Pour le Luth Renaissance : trois pièces avec obligatoirement une fantaisie ou un ricercare et une danse, et obligatoirement une des trois pièces de Dowland	
TROMBONE/ SACQUEBOUTE		Programme libre	
VIOLON BAROQUE		3^{ème} cycle DEM: Corelli opus 5 (1 mouvement lent + 1 mouvement rapide d'une sonate au choix) CPES: même programme + Gavotte en Rondo 3 ^{ème} Partita de J.S Bach	

VIOLONCELLE BAROQUE		3ème cycle DEM : Sonate III en la de Benedetto Marcello opera seconda (ed.Performer's Facsimiles) Adagio et Allegro et au choix Sarabande et gigue de la suite I ou II de J.S. Bach CPES : au choix Sonate en sib M IV œuvre Ve de F.S. Geminiani ou Sonate III de L. Boccherini les 2 premiers mouvements et Sarabande et gigue suite III de J.S. Bach + Pièce à déchiffrer	
		3ème cycle DEM : Sarabande (48) "à l'espagnol" + "la Matelotte" (54) Sixième suite-Livre IV de M. Marais et sonate BWV 1027 les 2 premiers mouvements de J.S. Bach	

VIOLONCELLE DE GAMBE

		CPES : Allemande 98 et Gigue livre II de M. Marais et Andante et recitativo Lection 15 Sonate senza cembalo Der Getreue Musick Meister de Telemann ou Sonate 1ère en ré M deux premiers mouvements de CF Abel + une pièce à déchiffrer	
FORMATION MUSICALE	jeudi 18 octobre vendredi 19 octobre	Test d'évaluation 3 ^{ème} cycle Exemption de l'UV de formation musicale	

- (1) **Les dates indiquées sont susceptibles d'être modifiées.**
- (2) **Les heures définitives de passage seront déterminées à la clôture des inscriptions**
- (3) Seuls les **candidats reçus** à l'épreuve instrumentale doivent **obligatoirement** passer les tests de formation musicale
- (4) Les **candidats admissibles en CPES** auront une épreuve de formation musicale et un entretien pour l'admission définitive

Pour passer un concours, vous devez remplir un dossier et **joindre impérativement** :

- **2 photos,**
- **un chèque de 35 € libellé à l'ordre du Trésor Public, par discipline présentée**

Lorsqu'un candidat est admis, il doit confirmer son inscription par le dépôt :

- **D'un chèque de 30 € pour frais de dossier (non remboursé en cas de désistement).**
- **D'une photocopie de la carte de séjour en cours de validité pour les candidats hors C.E.E.**

Chaque candidat doit, obligatoirement, au moment de l'inscription, préciser : **le programme qu'il interprètera, le niveau pour lequel il concourt et le professeur souhaité.**

L'inscription est enregistrée au moment du dépôt du dossier

Les dossiers devront nécessairement être déposés au secrétariat au plus tard une semaine avant la date des épreuves.

(TOUT DOSSIER INCOMPLET, OU PARVENU APRES LA DATE LIMITE DE DEPOT, NE SERA PAS PRIS EN COMPTE)

Concours d'entrée 2018/2019 – Art dramatique et Danse

ART DRAMATIQUE	Samedi 8 septembre 15h à 18h	Entrée en cycle 3 court CET et cycle 3 spécialisé DET : préparer une scène de 3 minutes du répertoire classique ou contemporain + libre parcours de 5 minutes + entretien avec le jury	
DANSE	Samedi 6 octobre 13h30	Entrée en cycle 3 spécialisé DEC : 1 variation + entretien individuel Entrée en CPES (uniquement pour les élèves inscrits en double cursus classique et contemporain) : participation à un cours + 1 variation + entretien individuel	
