

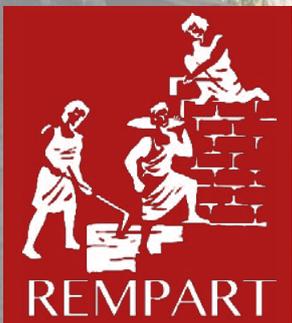
Ville de Saint-Maur-des-Fossés

Site de l'ancienne abbaye

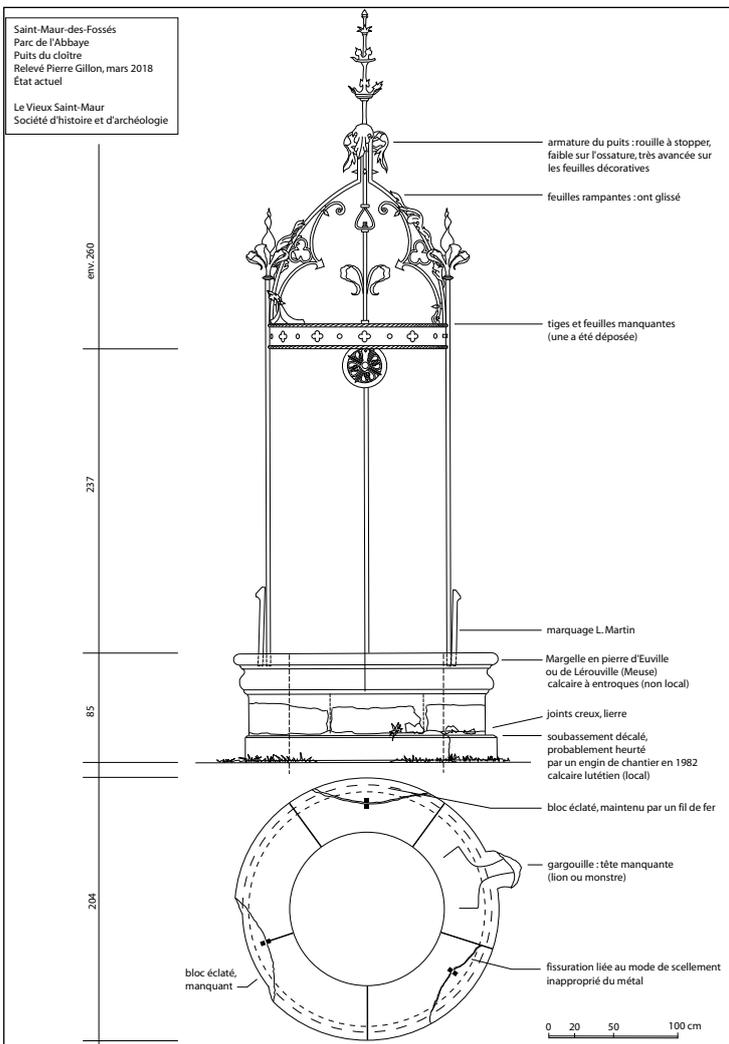
RESTAURATION DU PUIITS DU CLOÎTRE

DOSSIER DOCUMENTAIRE DES OUVRAGES EXÉCUTÉS (DDOE)

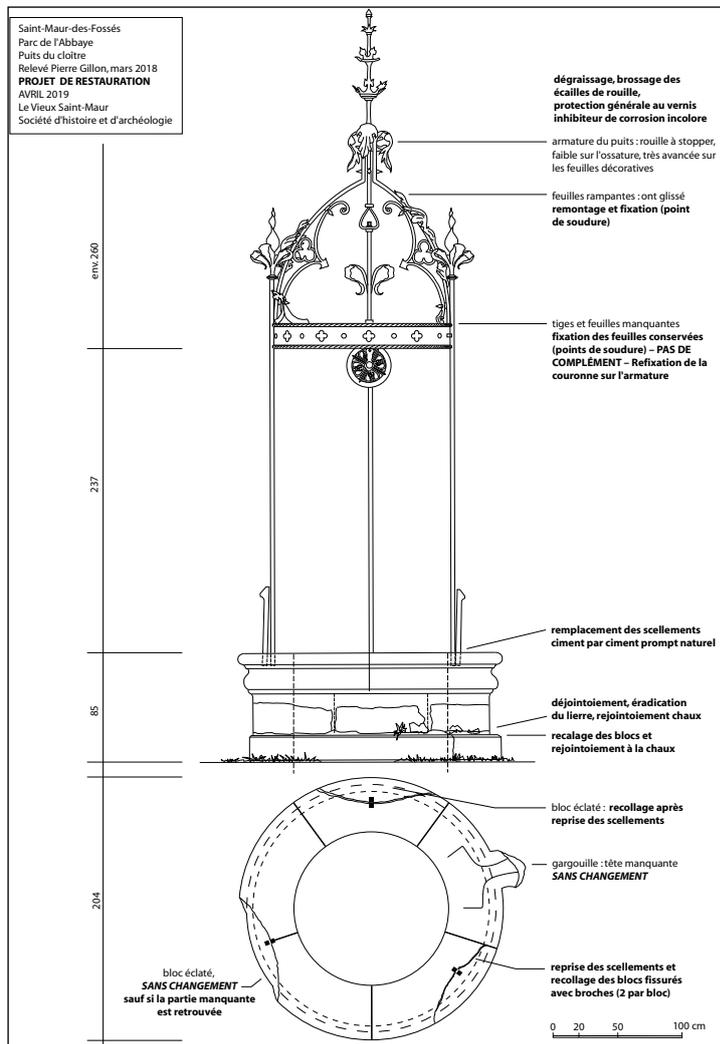
Décembre 2021



Société d'histoire et d'archéologie



Avant travaux



Travaux réalisés

Dossier réalisé en décembre 2021 par la Société d'histoire et d'archéologie de Saint-Maur-des-Fossés, dite « Le Vieux Saint-Maur », 10 rue de Paris, 94100 Saint-Maur-des-Fossés.

contact@levieuxsaintmaur.fr - <https://www.levieuxsaintmaur.fr>

Rédaction et synthèse : Pierre GILLON, avec la collaboration de Tristan LANTENOIS

Tél. 06 86 28 21 53

Site de l'ancienne abbaye de Saint-Maur-des-Fossés

RESTAURATION DU PUIITS DU CLOÎTRE

Résumé historique et genèse de l'opération

Les parties hors sol du puits du cloître de l'ancienne abbaye datent de la fin du XIX^e ou du début du XX^e siècle (margelle en pierre d'Euville et armature des forges Louis Martin), mais celui-ci est situé à l'emplacement exact du puits du cloître connu par les plans du XVIII^e siècle, qui avait dû succéder lui-même à l'ancienne fontaine claustrale des moines.

État avant travaux

Probablement heurtés par un engin de terrassement et l'arrachage d'une souche lors de l'aménagement du parc en 1982, les blocs du soubassement étaient disjoints et ceux qui constituaient la margelle présentaient de larges fissures au droit des scellements des armatures, au point que plusieurs parties menaçaient de tomber. Depuis 40 ans, le lierre avait envahi les joints creux, avec des tiges de 5 à 6 cm. Plusieurs clavetages de l'armature avaient cassé et le décor néogothique avait en partie disparu, les feuillages et fleurons restants étaient très atteints par la rouille.

2018



Déroulement de l'opération

Du printemps 2019 au printemps 2021.

Financement

Fonds propres de l'association, mécénat (Lions Club en particulier), subvention du Groupement REMPART Ile-de-France pour le chantier Ados, subvention exceptionnelle et aide en services de la Ville de Saint-Maur.

Autorisation

7 mai 2019, délivrée par l'Architecte des Bâtiments de France Ghislaine FINAZ, UDAP du Val-de-Marne.

Conditions de l'exécution

Les travaux ont été réalisés par des équipes bénévoles sous la direction de la Société d'histoire et d'archéologie, en partie dans le cadre des chantiers REMPART de week-end (chantier adultes et souvent familial), en partie dans le cadre pédagogique des « chantiers ados » organisés avec RELAI Jeunesse (Ville de Saint-Maur-des-Fossés).

2021

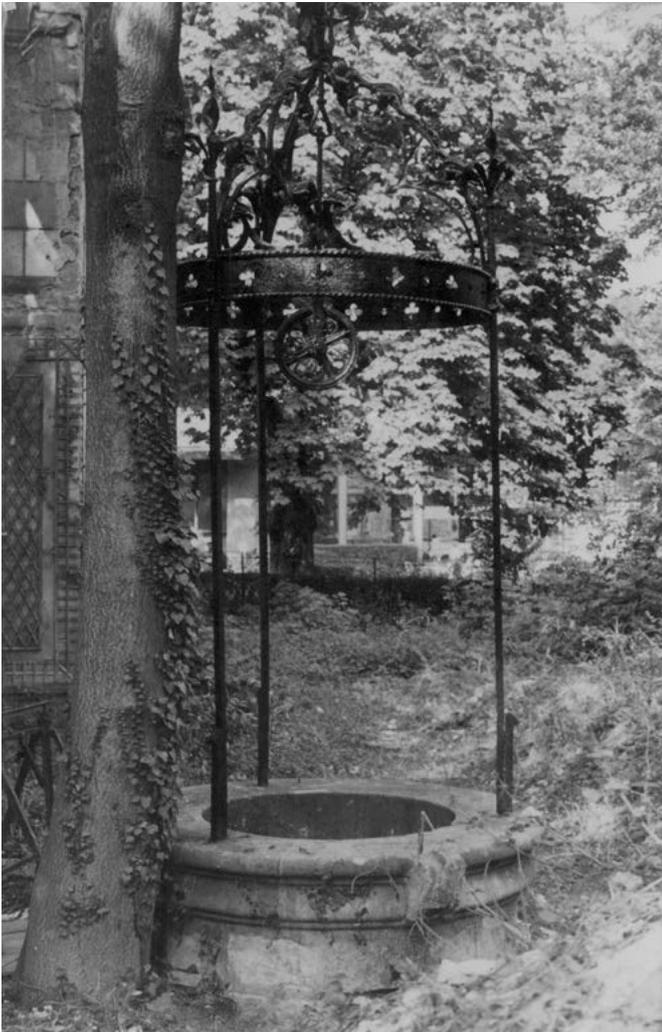




1926
1977

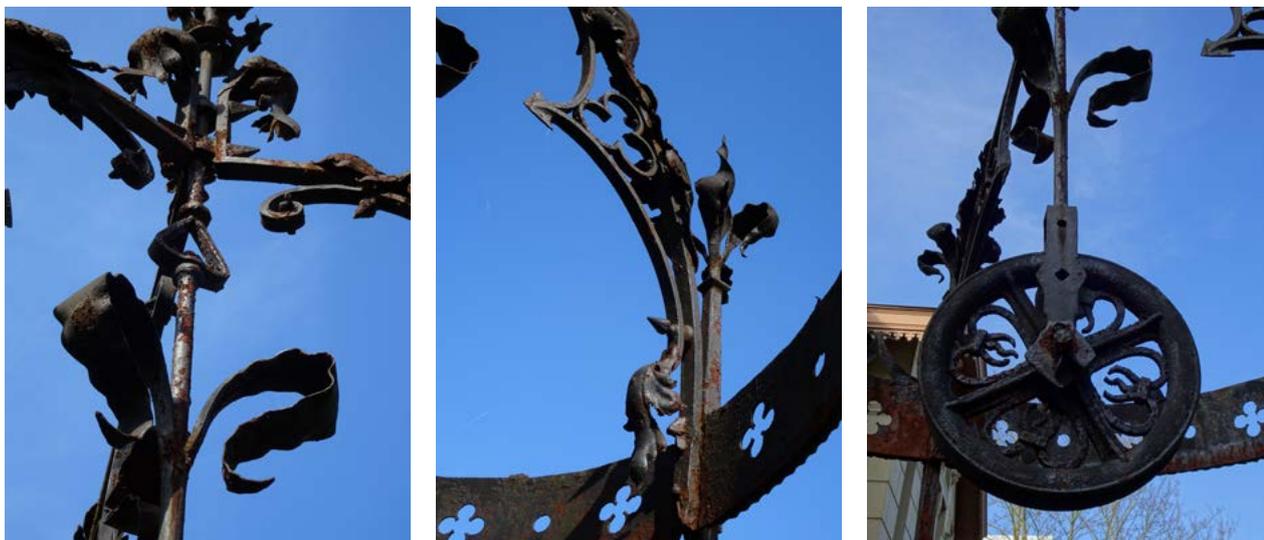


1950
1982



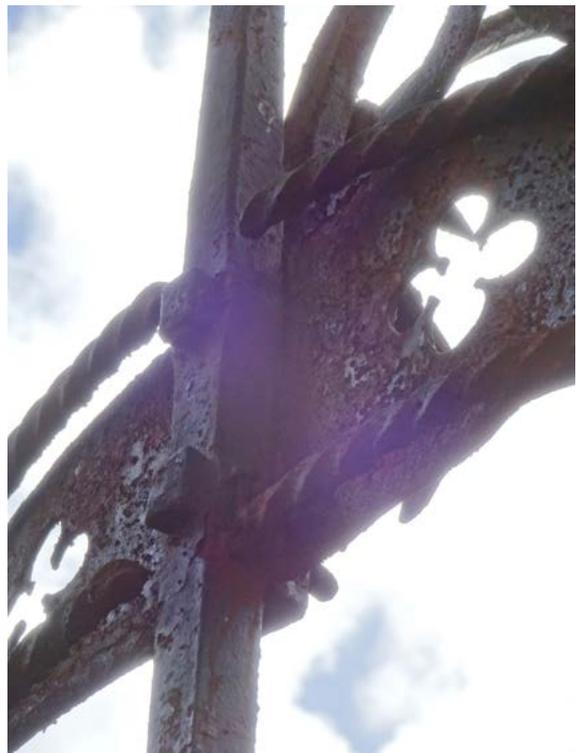
MARGELLE : ÉTAT DES LIEUX 2018





ARMATURE ET DÉCORS : ÉTAT 2018







TRAVAUX PRÉALABLES PRINTEMPS 2019





Travaux préalables

Débroussaillage, arrachage du lierre (à l'extérieur comme à l'intérieur, avec harnais de sécurité).

Nettoyage des joints creux, dépose des blocs de margelle fissurés.

Dépose des décors qui n'étaient plus fixés.

Installation d'un plancher bois sur la margelle du puits.

Consolidation des superstructures

La première urgence a constitué à stabiliser les montants de l'armature dont les clavets avaient cassé.

Grâce à l'encadrement d'un spécialiste, René de Cayeux, nous avons pu retrouver les emplacements des anciens clavets et remettre des clavets neufs aux emplacements exacts des anciens.

Ainsi, la consolidation réalisée est-elle d'une totale discrétion.





RESTAURATION DES MAÇONNERIES : 2020





Restauration des soubassements

Il est vite apparu que nous n'avions pas les moyens techniques pour recaler les gros blocs disjoints des premières assises, pesant chacun plusieurs centaines de kilos.

Ces désordres étant sans aucune incidence sur la stabilité de l'ouvrage, nous les avons rejointoyés en l'état dans le cadre du chantier ados de juin-juillet 2019.

Le travail était facilité par une banquette de terre creusée pour dégager la première assise et sur laquelle les jeunes pouvaient s'asseoir pour travailler.

Il a été l'occasion d'une initiation pédagogique à la restauration des maçonneries anciennes à la chaux naturelle.

Restauration de la margelle

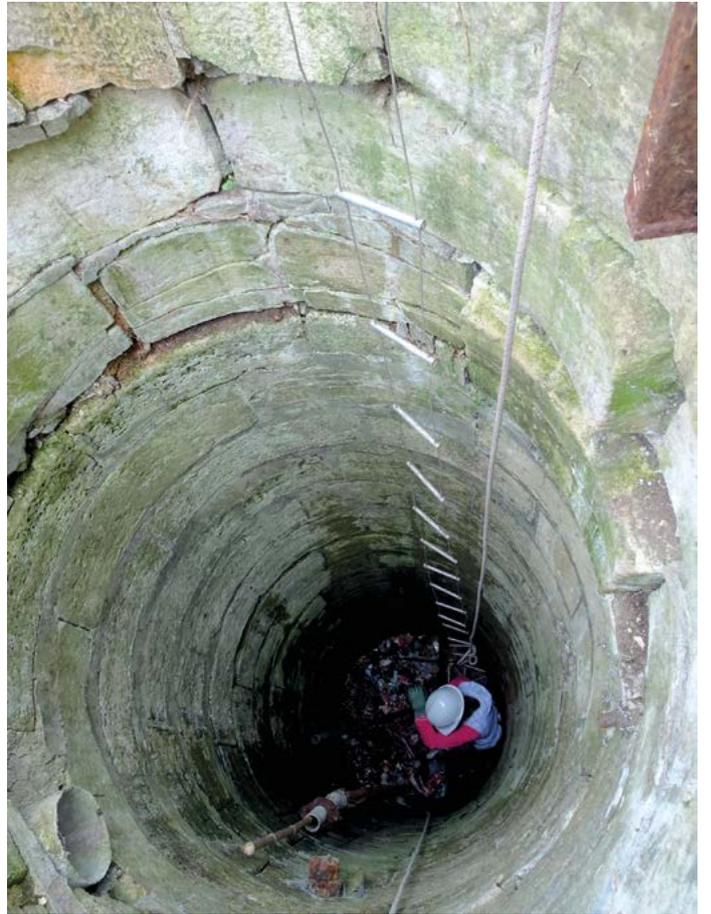
La margelle a fait l'objet d'un démoussage et d'un nettoyage complet. Les scellements des montants de l'armature ont été passivés.

Après préparation des joints, les éléments cassés au droit des scellements ont été recollés et étayés le temps de la prise et du durcissement complet du mortier-colle.

Puis les joints ont été rejointoyés à la chaux, dosée en surface dans le ton de la pierre de la margelle.

Seul un bloc cassé, probablement disparu depuis longtemps, n'a pas été retrouvé.







Restauration en conservation des superstructures

Faute de moyens financiers et techniques, il n'était pas possible d'envisager la restauration des décors disparus, bien qu'ils soient bien connus par les photographies anciennes.

Il reste possible de les restituer par la suite et de consolider les parties conservées si des financements permettent de faire appel à des restaurateurs en ferronnerie et des « feuillagistes », dont le métier est devenu très rare.

Après purge des plaques de rouille, nous avons donc procédé à la protection de l'ensemble des parties métalliques au Rustol et refixé les éléments de décor détachés.

Curage du puits

Le fond du puits, encombré par des déchets divers, a été nettoyé en 2021 dans le cadre du chantier REMPART adultes en utilisant les techniques spéléologiques en toute sécurité (échelle souple, harnais et corde d'assurance).

Aménagements extérieurs

La tranchée périphérique réalisée pour restaurer l'assise inférieure du soubassement a été rebouchée avec des déchets de pierre formant drainage.

Le niveau de sol du début du XX^e siècle a été rétabli et nivelé.

Une plante retombante suspendue a été accrochée, comme autrefois, à la poulie.

Enfin, le service municipal des Espaces verts a planté autour du soubassement quelques plantes à fleurs, dont des iris, afin de limiter le développement des mauvaises herbes.

Conclusion

Cette réalisation modeste, exécutée avec des moyens réduits, a passionné les jeunes comme les adultes et fourni l'occasion d'initiations pédagogiques aux techniques anciennes.

Elle constitue un encouragement pour l'équipe de la Société d'histoire et d'archéologie à se lancer dans de nouvelles aventures plus ambitieuses, en particulier la restitution des décors de la galerie de cloître.



